

வெள்ளிச் சலங்கை

B3
011

NIRUTHYA KALANJALI



ACADEMY OF FINE ARTS

SOUTH INDIAN CLASSICAL DANCE

25th
Anniversary

Silver Jubilee Celebration



Find your Dream Home with



- Residential
- Commercial
- Downtown Condos
- Investment Properties
- Lands for Sale

**Call for Free
Home Evaluation**



HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage*

Suite 205, 7 Eastvlæ Dr. Markham, ON. L3S 4N8

Tel : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229

Independently Owned and Operated

Raj Nadarajah

Nagendrarajah

Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com





NIRUTHYA KALANJALI

ACADEMY OF FINE ARTS

South Indian Classical Dance



கைவழி நயனம் செல்ல
கண்வழி மனம் செல்ல
மனம் வழி உணர்ச்சி செல்ல
அதனினின்று சுவை பிறக்கும்

Where the hands are, go the eyes ;
where the eyes are, goes the mind ;
where the mind goes, there is an expression
of inner feeling
and where there is bhava, mood or sentiment
is evoked.

Founder Message

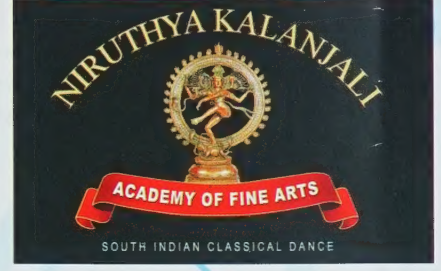
It fills our hearts with immense ecstasy and pride when I recollect my past 24 years of my dance career. Today has been marked as a great victory through its silver jubilee year, 2015. Having qualified and served in Sri Lanka as a Teacher for Science and Dance, when I migrated to Canada, I remember that with two students I started this dance profession, that too under a basement in an apartment. In turn I was gifted for my dedicated involvement to bring out hundreds of young talented dancers to become qualified through their successful arangetrams, who now work with my dance institutions as instructors. Now, my dance academy has enriched with all facilities in my own home and studio. Thus, my scope and ambitions are fulfilled to bring out my dreams into reality with this wonderful gift of student dancers, who have staged hundreds and hundreds of variety of dance programs throughout Canada, as well as in other countries. Particularly, their magnificent theatrical dance dramas, Indian classical and contemporary dances, as well fusion dances of modern western styles have rewarded them suitably with innumerable awards and credits of appreciation. To commemorate its growth since its start, we feel to share our record of achievements in this memorable souvenir, which I am sure, will please you in all respects.

I would also like to extend my sincere gratitude to my family, my husband Mr. Pararajasingam, my dearest mother, my children, Swetha and Pranavan, and certainly the students and parents of NirthyaKalanjali for the great support and love over these memorable years.

With sincere regards,

Nirothini Pararajasingam

Artistic Director and Founder of NirthyaKalanjali



Awards and Rewards





This certificate is presented to
NirthyaKalanjali
Academy of fine Arts



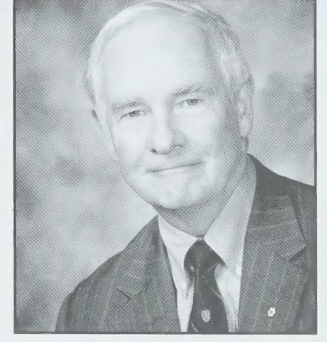
*in recognition of your twenty-fifth anniversary.
It gives me great pleasure to extend to you warmest greetings
and best wishes on this special occasion. My colleagues in the Government of
Canada join with me in recognizing this significant achievement and wish you many
more years of continued success.*

The Rt. Hon. Stephen Harper, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada
Ottawa 2015





THE GOVERNOR GENERAL • LE GOUVERNEUR GÉNÉRAL



I am pleased to extend sincere congratulations to the staff, students and alumni of the Niruthya Kalanjali Academy of Fine Arts as you gather to celebrate its 25th anniversary.

All those involved in building this school into what it has become today deserve to be recognized for their skills and dedication; the talent on display, as well as the cultural meaning of this type of dance, is truly remarkable. Let this occasion be an opportunity to recognize the values of service, humility and friendship that you so frequently demonstrate and to which we all aspire.

I wish you a most enjoyable celebration.

David Johnston

March 2015



Premier of Ontario - Première ministre de l'Ontario



March 14, 2015

A PERSONAL MESSAGE FROM THE PREMIER

On behalf of the Government of Ontario, I am delighted to extend warm greetings to the students, teachers, staff and board of the Niruthyakalanjali Academy of Fine Arts as they celebrate the 25th anniversary of this dance academy.

Ontario's edge lies in our ability to speak every language, understand every culture and have ties to every part of the world. Indian classical dance is an important element of South Asian artistic heritage. It celebrates its legends and myths, and preserves them for future generations.

I wish to commend the Niruthyakalanjali Academy of Fine Arts for 25 years of bringing South Asian dance traditions to the next generation. In doing so, you are helping to build a stronger South Asian community within a vibrant and diverse Ontario.

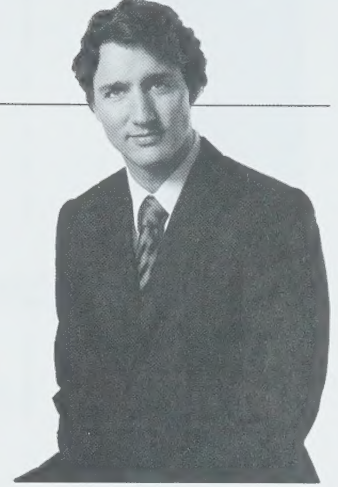
Have a memorable silver jubilee celebration! I wish the school many rs of success.

Kathleen Wynne
Premier



Justin P.J. Trudeau

Leader of the Liberal Party of Canada
Chef du Parti libéral du Canada



March 14th, 2015

Dear Friends,

It is with great pleasure that I welcome everyone to the Armenian Youth Centre in North York for the Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts' *Velli Salangai*.

Twenty-Five years ago, the groundwork was laid for a Dance Academy that would teach classical and cultural dance that linked Indian students with their community's rich heritage. Over time, the Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts has developed into the dynamic learning centre it is today, and graduates can be proud that they have been provided with the necessary guidance and dedication for building successful careers.

I would like to thank Nirothini Pararajasingam and the Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts for continuing to encourage young Canadians to explore their own culture and heritage, while learning to become active members in their community. Further, I would like to congratulate all the participants celebrating tonight's 25th Anniversary Silver Jubilee, and wish them the best in the future.

Please accept my warmest welcome, and I hope you enjoy today's *Velli Salangai*!

Sincerely,

Justin P.J. Trudeau
Member of Parliament for Papineau

Chambre des communes
Pièce 533-S, édifice du centre
Ottawa, (Ontario)
K1A 0A6

Circonscription
529 Jarry Est
Bureau 302
Montréal (Québec)
H2P 1V4

House of Commons
Room 533-S, Centre Block
Ottawa, ON
K1A 0A6

Constituency
529 Jarry East
Suite 302
Montreal, QC
H2P 1V4



House of Commons



Rathika Sitsabaiesan
Member of Parliament
Scarborough-Rouge River

House of Commons

140 Confederation Building
House of Commons
Ottawa ON
K1A 0A6
Tel: 613-996-9681
Fax: 613-996-6643

Constituency

8130 Sheppard Ave. E,
Suite 104
Toronto, ON
M1B 3W3
Tel: 416-298-4224
Fax: 416-298-6035
Toll Free: 1-866-871-4676

14 March 2015

A Personal Message from MP Rathika Sitsabaiesan

Dear Friends,

It is my pleasure to extend my warmest greetings to the attendees of Nirthyakalanjali Academy of Fine Arts Silver Jubilee Celebrations. It takes many years of determination and dedication for one to learn the different styles of traditional cultural dance. Nirthyakalanjali Academy of Fine Arts and Niro Dance Creations provide exceptional teachings of cultural dance towards the community.

Mrs. Nirothini Pararajasingam has spent years mastering the art form of Bharatanatyam. Throughout her career, Mrs. Nirothini Pararajasingam has taught Indian Classical Dances for more than 25 years and she is still continuing her hard work for future generations to come. Mrs. Nirothini Pararajasingam has proven to be devoted towards her culture and her traditional roots by teaching and engaging the younger generation into the world of Cultural Dance. Nirthyakalanjali Academy of Fine Arts and Niro Dance Creations provide individuals of the community with access to learn the various forms of traditional dances.

Being a dancer myself, I can understand the struggles one must go through to be successful in the art of dancing. Nirthyakalanjali Academy of Fine Arts and Niro Dance Creation performances provide the audience with a great tune along with a steady beat to follow. Mrs. Nirothini Pararajasingam has clearly proven that she has overcome many obstacles to stand where she is today.

On this special day of celebration I would like to thank Mr. Pararajasingam for the dedication he has shown towards his wife in support of her great and successful organization. Most importantly I would like to congratulate Mrs. Nirothini Pararajasingam for her journey so far and the continuation of her success in many years to come.

Sincerely,

Rathika Sitsabaiesan, Member of Parliament
Scarborough-Rouge River

Rathika.Sitsabaiesan@parl.gc.ca





Corneliu Chisu, M.P.
Pickering – Scarborough East

Greetings



Greetings from Member of Parliament for
Pickering-Scarborough East
Corneliu Chisu

It is with great pleasure that I extend my warmest greetings to all members, staff and students of the Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts celebrating their 25th Anniversary Silver Jubilee dance event, “Velli Salanngai”.

We are indeed very proud of the Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts in the dedication role they have taken to spread the love of dance and making Indian Classical dance and other dance forms available in the GTA. The academy has also taken the role to mentor young girls who have gone on to become strong young women within the community. This is an opportunity for the students to showcase their talents and for community members to take part in this special milestone.

On behalf of my office and the Government of Canada, please accept my sincerest congratulations and best wishes for a wonderful celebration and continued success.

Kindest Regards,

Corneliu Chisu, M.P.
Pickering – Scarborough East

300 Kingston Road • Unit 4 • Pickering, ON L1V 6Z9
Tel: (416) 287-0110 • Fax: (416) 287-6160 • corneliu.chisu@parl.gc.ca
www.corneliuchisu.ca

Hill Office
Room 660
La Promenade Building
House of Commons
Ottawa, ON
K1A 0A6
Tel: (613) 992-3394
Fax: (613) 996-7923
Email: brownpa@parl.gc.ca



Riding Office
200-299 Lakeshore Drive
Barrie, ON. L4N 7Y9
Tel: (705) 726-5959
Fax: (705) 726-3340
Email: barrie@servingbarrie.com
Website: servingbarrie.com

Patrick Brown
Member of Parliament
Barrie

January 26, 2015

Greetings from MP Patrick Brown

It is with great pleasure that I extend my best wishes to Niruthya Kalanjali Academy of Fine Arts on your upcoming Silver Jubilee Celebrations and Awards Night.

Your 25 years of teaching and showcasing the Indian classical dance form of Bharathanatyam is admired and appreciated throughout our region. I am certain that this year's festivities will be a worthy reflection of the pride felt by the greater community and the important contributions your organization makes to Canadian life.

On behalf of the Government of Canada, please accept my best wishes for these events and I know everyone in attendance will enjoy all the festivities immensely.

Sincerely,

Patrick Brown MP
Barrie

Minister of State (Multiculturalism)



Ministre d'État (Multiculturalisme)

Greetings from the Honourable Tim Uppal, P.C., M.P.

Warmest greetings, on behalf of Prime Minister Stephen Harper and the Government of Canada, to all those attending the 25th Anniversary Silber Jubilee dance event "Velli Salangai", organized by the Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts.

Dance is an art form that transcends cultural boundaries and is a great medium for intercultural dialogue and understanding. We are privileged to live in a country where we can discover the beautiful traditions of our fellow Canadians and join them in their celebrations.

As Prime Minister Harper noted: "Canada today is an example of the world in our embrace of diversity, in the ability of Canadian federalism to preserve what distinguishes our communities while strengthening what unites us as a country."

Canadians of Indian heritage have long played an important part in the social, cultural and economic development of our nation, and Velli Salangai provides an opportunity to share a glimpse of your rich history, customs and traditions - making our nation stronger and more prosperous.

I commend Smt. Nirothini Pararajasingam for your dedication to Canadian youth and for your continued commitment to Canadian pluralism.

Best wishes to everyone attending this evening's event.

Sincerely,

The Honourable Tim Uppal, P.C., M.P.
Minister of State for Multiculturalism





March 21st, 2015

Logan Kanapathi
Councillor, Ward 7

GREETINGS FROM MARKHAM

On behalf of the Mayor, Members of Council and the City of Markham I am pleased to extend our heartiest wishes to Niruthya Kalanjali Academy of Fine Arts/Niro Dance Academy on the occasion of their 25th Anniversary "Velli Salangai" Celebration on March 21st, 2015.

Artists are vital in the formation and preservation of a creative, expressive and vibrant community. It is important to preserve and cherish the art forms that reflect our Tamil culture and enrich our diversity. Bharathanatyam, an ancient traditional art form, nurtures the performer's creativity and instills immense amounts of discipline.

On that note, I would like to congratulate and thank Smt. Nirothini Pararajasingam, Founder & Director of Niruthya Kalanjali Academy of Fine Arts/Niro Dance Academy for this tremendous achievement. Your 25 years of service and input into the artistic landscape of Canada is to be commended. Thank you for enriching the beautiful diversity of our country by imparting your knowledge and expertise in Bharathanatyam while encouraging and empowering our youth through art. I wish you a wonderful celebration and continued success in all your future endeavours.

Best wishes to all the students and volunteers who have worked hard in putting together a wonderful show tonight. I share the pride of all the parents of these young artists for their commitment to preserve our art forms and their hard work in training these stars tonight! Congratulations!

Sincerely,

Logan Kanapathi
Councillor, City of Markham



March 21, 2015

Twenty five years of showcasing fine arts and growing local talents!

I am thrilled to join the Silver Jubilee celebrations of Niruthya Kalanjali Academy of Fine Arts and offer my heartiest congratulations to Smt. Nirothini Pararajasingam and her students on this momentous occasion.

Over the last quarter century, through the hard work, passion and commitment of Smt. Nirothini, the academy has reached new heights in the world of fine arts and has become a prominent dance institute. While preserving the ancient art of Bharathanatyam, the academy has successfully experimented instilling the primordial aspect of the art with modern dance through some of its beautiful productions.

Over the last few years, we have been able to witness the true beauty of the South Indian classical dance through unwavering theater productions such as *Sense Beyond*, *Lord Krishna* and *Sivakayimin Sabatham* performed as part of a community collaborative at FeTNA in Toronto.

I commend the students, parents and the guru of Niruthya Kalanjali Academy of Fine Arts for their ongoing commitment to the fine art and for continuing to share their talents with us. Congratulations to everyone involved with the academy on this important milestone and wishing the academy and the students shining success ahead.

Sincerely,

Juanita Nathan
Trustee | York Region District School Board
City of Markham – ward 7 & 8



Newham London

It's an honour and privilege for me to send you the Blessings and Congratulations for your Dance Schools 25th Anniversary "Silver Jubilee" ceremony. I am so delighted and feel proud that you are part of our big Family and from Urumpirai, today you have raised the profile of our Village and Tamil Culture on the World Stage. Your School become a Kalakshetra in Canada you become a Mega Star and a Famous Guru like Rukmini Devi. "The effort to purify Bharatanatyam through the introduction of novel ideas is like putting a gloss on burnished gold or painting the lotus".

Running a Dance School with our Cultural Identity, Rituals, Traditions, Values and Creative New Art is a real challenge and not that easy in the western world, but you have delivered it in style for the past 25 years with real Passion and Dedication.

You have proven to the dance world that you are a real Guru can do it with your own new creative art form in style with real passion. You have become a real Star; your school become a Light House to our community. You are a Proud Ambassador to Tamil Dance around the World. You become a bridge between the East and West showing the Canadians the true meaning of Tamil Culture, Identity and Dance with great values. Your Schools first Arangetram produced a Proud Tamil Citizen Rathika Sitsabeisan as an MP for Canada.

I have known you from my childhood, you as a very good Talented Artist a dedicated community minded Charity worker has contributed in many ways to our wider society. Sri Lanka produced her best daughter; A Star was born 30 years ago at Kathiresan Hall in Colombo when you had your own dance performance for a Charity event. Nada Mama and all the relatives are so proud of you; we have a Mega Star in our Family in the name of Niro. You are a real Blessing and Gift of Lord Shiva the GOD of Dance.

Canada and the world wide Tamil Community has seen the real hidden talents of our children through your school. Your school has produced many Talented Dancers and Teachers. Your own style creative thinking has blessed many talented children for the past 25 years. Your Schools regular production of many variety Shows given many young artists a golden opportunity in their life with confidants. Supporting Charities, Major Mega Star Nights proven the school has such popularity, credibility and a grand stand in Canadian History.

I take this Opportunity to Thank You and your School for giving worldwide Tamil Community a Cultural Identity equal to Indian Kalakshetra School in Canada. You and your school become a real Asset to our community and to the Dance World. Very proud of your service I wish this school will grow with more talents in the future and become a Number One role model school in the Dance world to celebrate the centenary one day. The Love and Grace of GOD be with you all.

With Love

London Borough of Newham
Newham Dockside
1000 Dockside Road
London E16 2QU

T +44 (0) 20 8430 2000
W www.newham.gov.uk

Honours

Queen Elizabeth II Diamond
Jubilee Medal recipient
Canada - 2013

Maha Guru

Awarded by Maha Chandi Homam
priests Group led by Achalpuram.
A. Gnanaskantha Kurukkal
India - 2010

Siva Kala Ratna

Awarded by Pillaiyarpatti Veda
Agama School and Temple
India - 2005

International scholar of Hindu
Theology

Awarded by Tamil Cultural Centre
of Toronto
Canada - 2005

Sri Durga Karya Thurantharar

Awarded by Nallai Thirugnana
Sambandar Atheenam
Sri Lanka - 2001

Saivagama Paripalana
Sathana Thilakam

Awarded by International Council
of Hindu Priests
India - 2001

Siva Darma Poosanam

Awarded by International Hindu
Guru Peedam
Australia - 2001

Saiva Paripaalakar

Awarded by Hindu Devasthanam
Saba
Malaysia - 1986

Thiru Muruga Gurumani

Awarded by Nallai Thirugnana
Sambandar Atheenam
Sri Lanka - 1983

Satyoyatha Sivachariyar

Awarded by Sivasri .I. Kailasa
natha Kurukkal, Hindu Matha
Peedathipathi
Sri Lanka - 1978

Awards

Saiva Paripooranar 2001

Sivaneri Kaavalar 2001

Sivagama Kiriya Vitthakar
2001

உ
Maha Guru

Hindu Rev. Kanaswami Thiagarajah
Kurukkal

Senior Minister of Hinduism, Head of Canada Hindu Matha Peedam
Founder, president and Chief Priest of Thurkeswaram Sridurka
Hindu Temple in Toronto, Canada

ஆசிரியரை

கலைகள் அனைத்தும் உணர்வுகளோடு சம்பந்தம் உடையவை. அதிலும் நாட்டியக்கலை என்பது உணர்வுகளின் முழுமையான வெளிப்பாடுகளை அங்கங்களின் அசைவுகள் மூலம் தெரிவிப்பது. காலத்துக்கும் இடத்திற்கும் இசையும் வகையில் ஒவ்வொரு கூறுகளும் அமையும் வண்ணம் நடனம் அமைதல் வேண்டுமெனில், அந்த நுட்பங்களை இன்னொருவருக்கு கற்றுக் கொடுப்பதற்கு நடனக் கலையின் மேற்பட்டதொரு திறன் வேண்டும்.

“இருவகைக் கூத்தின் இலக்கணம் அறிந்து பலவகைக் கூத்தும் விலக்கின்ற புணர்த்துப் பதினோர் ஆடலும் பாட்டும் கொட்டும் விதிமாண் கொள்கையின் விளங்க அறிந்துஆங்கு ஆடலும் பாடலும் பாணியும் தூக்கும் கூடிய நெறியின் கொளுத்துங் காலைப் பிண்டியும் பிணையலும் எழிற்கையும் தொழிற்கையும் கொண்ட வகைஅறிந்து கூத்துவரு காலைக் கூடை செய்தகை வாரத்துக் களைதலும் வாரம் செய்தகை கூடையிற் களைதலும் பிண்டி செய்தகை ஆடலிற் களைதலும் ஆடல் செய்தகை பிண்டியிற் களைதலும் குரவையும் வரியும் விரவல் செலுத்தி ஆடற்கு அமைந்த ஆசான்



ஒரு நடன ஆசிரியர் எத்தகையவராக இருக்கவேண்டும் என்பதற்கு ஒரு வரைவிலக்கணத்தை ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரம் இப்படிச் கூறுகிறது. விதிகளைக் கற்பதும், கற்றதை களத்துக்கு ஏற்ப பயன்படுத்தலும், கருத்துக்களை காலத்துக்கேற்ப புகுத்தலும், அரங்கில் உள்ளோர் கவனத்தை ஈர்த்தலும், அந்தத் திறமையை மாணவர்களிடம் வளர்த்தலும் நடனஆசிரியர் கொண்டிருக்க வேண்டிய மேலதிகத் தகைமைகள். அவ்வாறான திறன் ஒருவருக்கு உள்ளதா என அறிவதென்றால் அந்த நடனஆசிரியரால் உருவாக்கப்பட்ட நடன நிகழ்வுகளை நோக்கவேண்டும். பகுத்து ஆராய வேண்டும்.

“நிருத்திய கலாஞ்சலி” என்னும் நடனப்பள்ளியை உருவாக்கிய காலம் முதல் இற்றைவரை உள்ள 25 ஆண்டு காலப்பகுதியில் ஸ்ரீமதி. நிரோதினி பரராசசிங்கம் அவர்கள் ஒரு தலைசிறந்த ஆசானாக இருந்தமைக்கு அவரின் உருவாக்கங்களே சாட்சி பகர்கின்றன. அவரால் பயிற்றப்பட்ட சிறுவயதினர் முதல் அரங்கேற்றம் கண்ட மாணவர்கள் வரை, அந்தந்த நிலையில் உரிய பக்குவங்களையும் கட்டுப்பாடுகளையும் கொண்டவராக விளங்குவதைக் காணமுடிகிறது. ஒரு மாணவரை நிகழ்ச்சியில் மேடைக்கு ஏற்றுகிறார் என்றால், அந்த நிகழ்வுக்கு எது தேவையோ, அவை அனைத்தையும் கற்றுக் கொடுத்தே அரங்குக்கு அழைத்து வரும் பாங்கு பாராட்டற்குரியது. அவ்வாறாக நடனக் கலையில் பக்தியும், அபிமானமும், ஈர்ப்பும் கொண்டு, அர்ப்பணிப்புடன் வாழ்பவர் திருமதி. நிரோதினி பரராஜசிங்கம். அவரின் நடனப் பள்ளி 25வது ஆண்டு பூர்த்தியை கொண்டாடும் இவ்வேளையில், “இன்னும் நண்ட காலம் சிறப்புற பணிசெய்ய வேண்டும்” என ஸ்ரீதுர்க்காதேவி அம்பாளை பிரார்த்தித்து வாழ்த்தி ஆசி வழங்குகிறோம்.

சுபம்

30 Carnforth road, Toronto, Ontario, CANADA. M4A 2K7
Phone : 416-759 9648 Email: priest@durka.com

மேன்மை கொள் சைவ நீதியும் தேமதுரத் தமிழும் உலகெலாம் விளங்கும் வகை செய்வோம்



ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம் ரொறன்ரோ

நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக்கல்லூரியின்

25வது ஆண்டு “வெள்ளிச்சலங்கை” சிறப்புற வாழ்த்துக்கள்

நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக்கல்லூரியின் 25வது ஆண்டு “வெள்ளிச்சலங்கை” நாட்டிய நாடக விழாவும், 25வது ஆண்டு விருது விழாவும் கனடாவில் நடைபெறும் முதல்தர விழாவாக மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற முழுமுதற் கடவுளாகிய ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகரின் திருப்பாதம் பணிந்து பிரார்த்தித்து நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக்கல்லூரி ஸ்தாபகர், அதிபர், ஆசிரியர் “பரதநாட்டிய வித்வ சிரோன்மணி” ஸ்ரீமதி. நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களுக்கும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் நல்ஆசிகளையும் நல்வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

25 வருடங்களாகக் கலைப்பணியாற்றி வரும் ஆசிரியர் ஸ்ரீமதி. நிரோதினி அவர்கள் சிறுவயது முதல் நடனக்கலையினை சிறந்த ஆசிரியர்களிடம் கற்று தாய்மண்ணில் பல பரத நிகழ்வுகளை நடாத்தி பாராட்டுதல்களைப் பெற்றவர். புலம்பெயர்ந்து கனடா ரொறன்ரோவில் நிருத்திய கலாஞ்சலி கலைக்கல்லூரியை நிறுவிப் பல மாணவர்களுக்கு பரதக்கலையினை சிறப்பாகக் கற்பித்து, நடன அரங்கேற்றங்களை நிகழ்த்தியதுடன் ரொறன்ரோவின் அதிசிறந்த முன்னணி நடன மாணவர்கள் மூலம் சைவசமய தத்துவங்களையும் சமய வரலாறுகளையும் நாட்டிய நாடகங்கள் ஊடாக எம்மவர்கள் மட்டுமன்றி ஏனைய இனத்தவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் ஆலயங்கள், சமயப்பேரவைகள், ஆன்மீக விழாக்கள் போன்றவற்றில் நடாத்தி சமயப்பணியை சிறப்பிபுடன் ஆற்றிவரும் சமயப் பற்றாளர். தமிழ்மொழிக்கும், தமிழினத்துக்கும், தமிழ் இன விடுதலைக்கும் நடனக்கலை மூலம் இவர் ஆற்றி வரும் பணி அளப்பரியது. தமிழ்நாடு விடுதலைப்போர் நடைபெற்ற காலத்தில் ரொறன்ரோவில் 100க்கும் மேற்பட்ட கலை நிகழ்வுகளை நடாத்தி மக்களை உணர்வலையால் ஒன்றுபட வைத்து மக்கள் மத்தியில் விடுதலை உணர்வையும், தாயக விடுதலையின் அவசியத்தையும் அறியவைத்த நாட்டுப்பற்றாளர். இவை மட்டுமன்றி யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு ஊனமுற்ற மக்களின் வாழ்வாதார நற்பணிகளுக்காக, அவர்கள் வாழ்வு வளம்பெறப் பல நடன நிகழ்வுகளை நிகழ்த்தி நிதி திரட்டி அனுப்பி அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்ட தமிழ் இனப்பற்றுள்ள நாட்டியக்கலைஞர்.

இவற்றுடன் தான் வாழும் நாட்டிற்காக சமூகநல அக்கறையுடன் பல நாட்டிய நிகழ்வுகளை நடாத்தி இந்நாட்டின் பல முன்னணித் தேவைகளுக்கு எல்லாம் முன்னின்று உதவிவரும் சமூக நற்பணியாளர். இவ்வாறு தான் சார்ந்த சமயம், மொழி, இனம், சமூகம் என்பவற்றுடன் பல்லின சமூகத்தின் நற்பணிகளுக்கும் முழுமனத்துடனும், அர்ப்பணிப்புடனும் நிருத்திய கலாஞ்சலி கல்லூரி ஊடாக முன்னின்று உழைத்துவரும் ஸ்ரீமதி. நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக்கல்லூரியின் 25வது ஆண்டு “வெள்ளிச்சலங்கை” விழா சிறப்புற மனதார வாழ்த்துவதுடன் இவரது அத்தனை சமூகநல கலைப்பணிகளுக்கும், வெற்றிகளுக்கும் காரணமாகவும், பக்கபலமாகவும், உறுதுணையாகவும் இருக்கும் மதிப்புக்குரிய திரு. பரராஜசிங்கம் அவர்களையும் பாராட்டி தங்களின் தமிழ், சமய, சமூக, கலைப்பணிகள் தொடர ரொறன்ரோ ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகர் திருவருளுடன் வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம். வாழ்க பல்லாண்டு.



“சிவாச்சார்யகலாநிதி” “சிவாச்சார்ய குலபூஷணம்”
சிவாந். பஞ்சாட்சர விஜயகுமாரக்குந்தகன் (ஐயாணி சிவன்)

ஆலயஸ்தாபகர், முதல்வர், பிரதமகுரு
ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம் ரொறன்ரோ, கனடா

SRI VARASITHTHI VINAAYAGAR HINDU TEMPLE OF TORONTO
3025 KENNEDY RD. UNIT 10, SCARBOROUGH, ON M1V 1S3 CANADA
416-291-8500 www.vinaayagar.com



SRI SADHGURU "OLILAYAM" PEEDAM

Siddhar Puram, Thennalakudi, Karaimadu Panchayat,
Sirkali Taluk, Nagapattinam Dist. Tamil Nadu, India

Contact No : +91 94422 56853 / Office : 044-26479463

Email : nadirajendran@gmail.com / Web : www.gholistic.com / Skype : r.rajendrn63

வெள்ளி விழா வாழ்த்துரை

ஒளியே உலகம் !

ஒளியே கடவுள்!!

ஆடலீசன் அருள்கொடையான பரதக்கலையை திருமதி. நிரோதினிபரராஜசிங்கம் அவர்கள் சிறப்புடன் தாய் மண்ணான யாழ்ப்பாணத்திலும் கலைப்பிறந்த தமிழ்நாட்டிலும் பரதத்தை முறையுடன் பயின்று சிறந்த குருமார்களின் ஆசியோடு அரங்கேற்றி "தான் பெற்ற இன்பம் வையகம் பெருக" என்ற சான்றோர்களின் வாக்கின்படி கனடாவில் உள்ள டொரண்டோ மாகாணத்தில் "நிருத்திய கலாஞ்சலி" என்ற நாட்டிய பள்ளியை ஆரம்பித்து, தமிழ்மக்களின் நெஞ்சமெல்லாம் மகிழும் வண்ணம் சிறந்த நடன பயிற்சியை தருவதோடு அயல்மொழி பேசும் மேலைநாட்டு மக்களின் கவனத்தை தமிழ்சமூகம் மீதும் பரதக்கலையின் மீதும் திரும்பசெய்து, இன்று வெள்ளி விழா கொண்டாடி சிகரத்தை நோக்கி செல்லும் நடனமணி நிரோதினி அவர்களை எங்களுக்கு பல்லாண்டுகளாக அறியக்கூடியவராக இருந்து வந்துள்ளார் என்று நினைக்கும்போது உண்மையிலேயே என்உள்ளம் பெருமை கொள்கிறது.

"பரதம்" என்ற சொல்லை ஆய்ந்து பார்க்கும்போது "பரம், ரதம், பதம், பம், ரம், தம்" என்ற சொற்கள் பரதம் என்ற பதத்தில் புதைந்து கிடப்பதை காண முடிகிறது. இந்த சொற்கள் நடனத்தைபயிலும் நடனமணிகள் நாட்டியபயிற்சி காலத்திலும், நடனத்தை அரங்கேற்றுகின்ற வேளையிலும், எவ்வாறு ஆடும்மகள் மேடையில் நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற உயர்ந்த நெறிகளை காட்டுகிறது.

: 2 :

ஆடும்மகள் மேடையில் தோன்றும்பொழுது இறைவனைப்போல் பிறர் வணங்கும் தோற்றத்தை தரவேண்டும் என்பதை “பரம்” என்ற பதமும் அதுசமயம் ரதம் போல் நிமிர்ந்த நிலையில் ஓரிடத்தில் நில்லாமல் நடனமணி ஆடவேண்டும் என்பதை ரதம் என்ற பதமும், அப்படி ஆடுகின்றபொழுது ஜதிக்கு, சுதிக்கு ஏற்ற பதமுடன் பாவனை, முத்திரை இவைகளோடு அசைவும் இருக்க வேண்டுமென்பதை பதம் என்ற சொல்லும், பவ்வியமுடன், ரம்மியமுடன், தம்பிடித்தும் (மூச்சுபிடித்து) ஆடலைநிகழ்த்த வேண்டுமென்பதை “பம், ரம், தம்” என்ற பதங்கள் பொருள்கொள்ள செய்கிறது. இவ்வளவு உயர்ந்த கருத்து புதையலை பரதம் என்ற சொல்லின் உள்ளே புதைத்துவைத்து சென்றுள்ள தமிழ் தாத்தாக்களின் பெருமையை என்னவென்று சொல்ல...!!!

தமிழன் என்று சொல்லடா! தலைநிமிர்ந்து நில்லடா!! என்று பாடிய பாவேந்தன் வரிகளுக்கு வலிமை சேர்க்கும் வகையில் தமிழின் நெறிமுறையில் நின்று, தமிழ்மகளாய் பிறந்து, தமிழ்த்தாய்க்கு அணிகலனாய் ஒளிவீசும் தமிழ்ச்சி திருமதி நிரோதினிபரராஜசிங்கம் அவர்களையும், அவருக்கு எல்லா நிலையிலும், மனம் மகிழ்ந்து உதவியாய் நிற்கும் திரு. பரராஜசிங்கம் செல்வ நாயகம் அவர்களையும், இவர்களின் மகளும் மாணவியுமான **பரதநட்சத்திரம்** செல்வி சுவேதா பரராஜசிங்கத்திற்கும், தம்பி பிரணவனுக்கும் மற்றும் நிருத்திய கலாஞ்சலியில் பயிற்சி பெற்ற மாணவமணிகளையும் வெள்ளிவிழா காணும் இத்தருணத்தில் எங்கும் நிறைந்துள்ள இறைவனின் ஒளிசக்தி அருள்செய்ய வேண்டுமென ஆண்டவனை வணங்கி என்ஆசி என்னாளும் உங்களுக்கே என்ற உறுதியான வாழ்த்துக்களோடு...

“ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்
கருதி இடத்தாற் செயின்.”

என்ற வள்ளுவன் கருத்தின் வழிநின்று நீவிர் வாழ்க! பரதம் வளர்க!
நிருத்தியகலாஞ்சலி புகழ் ஒங்குக...

என்று வாழ்த்தி மகிழும்...



அருளாளர் **R. இராஜேந்திர சுவாமிகள்**
சத்குரு ஒளிலாயபீடம், இந்தியா.

Aru Sri Art Theatre

4,40th Lane
Colombo.6
Sri lanka
1st January 2015

I am extremely pleased to send this message of felicitation to NATYA RATHNA Nirothini Pararajasingam and her talented dancers ,for celebrating the mega milestone in their dance academy" s history ,the silver jubilee celebrations in March 2015. Successfully completing twenty five years of dedicated service to the field of Bharatha Natyam is no small task.

By establishing Nrithya Kalanjali Academy of fine arts in1990 in Canada,Nirothini has carved out a niche for herself as one of the most dedicated and talented teachers spreading the fine art of dancing in its purest form.This brought her name and fame to become a sought after teacher of classical dance and producer of dance drama productions.

Having observed the meteoric rise of her dance academy as a close associate of Nirothini I foresee a bright future for Nirothini's academy of dancing. Nirothini also established Niro dance Creations to pave way for new dimensions in her creative productions which is very much needed today. Art has to change with march of time. Tradition ,devotion, and discipline are so deeply entrenched in artistic expression, when artists break new ground with works that respond to the changing times ,yet retain the integrity of their art. This is the reason for the successful celebration. SILVER ANKLETS. The academy has grown , established as a reputable dance production company .

The mega event 'SILVER ANKLETS' marks Nirothini's successful conclusion of twenty five years of dedicated career in dancing. I wish her many more artistic pursuits and venture in to large scale productions. Wish the academy continued growth and success in all their endeavours. May the almighty lord shiva shower his blessings on her to reach the zenith in the art field.

Kalasuri Dr Arunthathy.Sri Ranganathan

Director - Aru Sri Art Theatre

Lecturer - University of Visual and Performing Arts

Former Director Tamil Service - Sri lanka Broadcasting corporation.





PATRON - IN - CHIEF
SRI THEERUNAVUKKARASAR, M.A., B.L.
Former Minister of Parliament
Lok Sabha & Rajya Sabha
Former Minister, Govt. of India & Govt. of Tamil Nadu

PAITONS GOVERNORS
C. RASOJI RAO
Ex. Minister of Sri Lanka

PADMASHRI DR. SRIKALI G. SIVACHIDAMBARAM
Tamil Nadu, India

PATRON - UNITED KINGDOM
REV. CLARELLA S. WATSON, MINISTER IN CHARGE - INTERCOM
Ministries, Warden-Tamil Community Centre E12

DIRECTOR
DR. R. VIJAYAMBIGAI INDRAKUMAR

Reg. Office:
43 Quarles Park Road
Romford, Essex
RM6 4DE
TEL.: 07792661045

61ங்களது குடும்ப நண்பரான திரு நடராஜா (இலங்கை வானோலியில்) பணியாற்றியவர். அவர்களின் மகள் நிரோதினி என்னிடம் நடனம் கற்றவர். எனது “விஜயநாதனாலயா” நடன பள்ளியின் அனைத்து நடன நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கேற்பவர். என்னுடனும் சேர்ந்தும் பல நடனங்கள் ஆடியிருக்கிறார். சொல்லிக் கொடுப்பதை விரைவில் கிரகித்துக் கொள்பவர். சாந்தகுணம், சிரித்தமுகம், பழகுவதற்கு மிக நல்லவர்.

என்னுடைய நடன பயிற்சிகள் அனைத்தும் நிரோவிட்டில் தான் நடக்கும். நிரோவின் அப்பா என் நடனக்கச்சேரிகளுக்கு நிறைய உதவி செய்திருக்கிறார். கண்டியில் நடன வகுப்பு நடத்த அவர்தான் ஏற்பாடு செய்து தந்தார். ராஜி அக்காவும் அப்படிதான்.

இந்தியாவிற்கு மேற்படி படிக்க போனபோது லக்ஷ்மணன் சாரிடம் போய் தொடர்ந்து நடனம் கற்றார். “சண்டாளிக்கா” (தாசுரின் கதை) நாட்டிய நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்றுச் செய்தார். அன்னத் தடாகம் (Swan Lake) நாட்டிய நாடகத்தில் முதல் தடவை நிரோதான் கதாநாயகனாக ஆடினார். அத்துடன் பல குழு நடனங்களிலும், பாஷிச வீழ்ச்சி நாட்டிய நாடகத்திலும் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்றிருக்கிறார். நிரோ என்னுடன் சேர்ந்து தில்லானா ஆடியபோது சபையோர் ஆசிரியரும், மாணவியும் ஆடியது மிக நன்றாக இருந்தது என்று புகழ்ந்தார்கள்.

அன்னத்தடாகம் (Swan Lake) நாட்டிய நாடகத்தில் கதாநாயகனாக ஆண்வேடத்தில் ஆண்மைக்குறிய லக்ஷணத்தில் ஆடியது சபையோரைக் கவர்ந்தது. நடனத்தை ஏனோதானோ என்று கற்றுக் கொள்ளாமல் புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாட்டிலும் அதை அக்கறையுடன் ஒரு குறிகோலுடன் செய்து வருகிறார். அதைப் பாராட்டுகிறேன்.

பல மாணவிகளை வைத்து நிரோ தயாரித்த DVD ஒளிநாடாவை லண்டனில் வந்து வெளியிட்டார். அதற்கு தலைமை தாங்க என்னை அழைத்திருந்தார். அந்த நிகழ்ச்சி ஆரம்பம் ஆவதற்கு முன் அரங்கில் அமர்ந்திருந்த என்னிடம் வந்து காலில் விழுந்து நமஸ்காரம் செய்தார். நிரோவின் நான் குரு வணங்கினார். தன் மகளையும் வணங்கச் செய்தார். நிரோவின் குரு பக்தியை இது காட்டுகிறது. இந்தக் காலத்தில் வெளிநாட்டில் வாழும் மாணவிகள், ஏன் சில ஆசிரியைகளும் அவர்கள் ஆரம்பத்தில் கற்றுக் கொடுத்த குருவின் பெயரை சொல்லாமல் மறைத்து, இந்தியாவில் ஒரு சில மாதங்கள் மட்டும் கற்றுக்கொள்ளும் குருவின் பெயரை சொல்லி தங்களை அறிமுகப் படுத்துகிறார்கள். இப்படி செய்து மற்றவர்களை இந்திய குருவிடமே அவர்கள் முழுமையாக கற்றிருக்கிறார் என்று நினைக்கும் படி செய்கிறார்கள் இது பச்சை குரு துரோகம். அப்படி எல்லாம் இல்லாமல் நிரோ இன்றும் குரு பக்தியுடன் இருக்கிறார். இது இந்த கலைக்கு செய்யும் நன்றி. ஏனென்றால் கலைகளுக்கு குருதான் முதலிடத்தில் இருக்கிறார்.

இன்று நிரோவின் நடனப்பள்ளி Nirthya Kalanjai (Academy of fine Arts) 25வது வெள்ளி விழாவை நடத்துகிறது. இதை கண்டு நான் மற்றற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இந்த விழாவிற்கு என்னை அழைத்திருக்கிறார். இந்த வெள்ளி விழா மலருக்கு வாழ்த்து செய்தி அனுப்புவதற்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். அத்துடன் 50வது பொன்விழாவும் நடத்த வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.

விஜயாம்பிகை இந்திரகுமார்



Madurai R Muralidaran
Artistic Director

NDA
Nrithyakshethra Dance Academy

21-01-2015

வாழ்த்துச்செய்தி

வணக்கம். நிரோதினி பரராசசிங்கம் அவர்களை பல்வேறு வருடங்களாக நான் அறிந்திருந்தாலும் கடந்த 6 வருடங்களாக அவர்களுடன் நெருங்கிப்பழகும் சந்தர்ப்பம் அமைந்தது எனக்குக் கிடைத்த வரமாக நான் எண்ணுகிறேன். பரதக்கலையின் மீது அளவிட இயலா பற்றுள்ளவர். பழகுவதில் பண்புள்ளவர், பரிவுள்ளவர் மற்றும் பாசமுள்ளவர். பழம்பெரும் கலையான பரதக்கலையை செவ்வனே பயின்றதோடு மட்டுமல்லாமல் கனடா நாட்டில் தனக்கென்று ஓர் நாட்டியப் பள்ளியைத் துவங்கி பல நூறு மாணவிகளை உருவாக்கியவர். நாட்டியத்தின் பாரம்பரியம் காத்துப் பழமை மாறாமல் புதுமை காட்டும் புதுமைப்பெண். ஓயாமல் உழைப்பவர். தன்மானம் கொண்டு தமிழ் மானம் காத்த பச்சை தமிழ்ச்சி. பல்வேறு நாட்டியப்படைப்புக்களை நான் இவர்களின் துணையுடன் மற்றும் இவர் மாணவிகளின் துணையுடன் கனடா நாட்டில் அரங்கேற்ற பேருதவி புரிந்தவர்.

இவர் நடத்தி வரும் நாட்டியப் பள்ளி கடந்த 25 வருடங்களாகக் கனடா நாட்டில் கலைச் சாதனைகள் பல புரிந்து வருவது கேள்வியுற்று மனம் பூரிப்படைகின்றேன். இருபத்தி ஐந்து வருடமாக இவர் ஆற்றிவரும் கலைப்பணிக்கு எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்கள் உரித்தாகுக. இவரின் வாரிசு ஸ்வேதா பரராசசிங்கமும் இவர் கணவர் பரராச சிங்கமும் இறைவன் இவருக்கு அளித்த கொடை. கனடாவின் வரலாற்றில் பரதத்தின் சாதனை செல்வியாக உங்கள் பெயர் வருங்காலத்தில் பொறிக்கப்படும் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. வாழ்க உமது தொண்டு. வாழ்க உமது கலைச்சேவை.

கலாசிரோன்மணி

சிரா முனிதரன்
மதுரை இரா முனிதரன்

1778/3, 4th Street, I Block, Anna Nagar West, Chennai – 600017

Rajamallikarajam
Chairman & CEO

APAA
Alagappa Performing Arts Academy



Mrs. Nirothini Pararajasingam
Director and Founder, Nirthya Kalanjali & Niro Dance Creations
Toronto, Canada

Dear Mrs. Nirothini

I thank you for your kind invitation to attend the Silver Jubilee Celebration, "Velli Salangai" to celebrate Nirthya Kalanjali's 25th Anniversary.

Bharathanatyam is one of the most beautiful and satisfying ways of expressing the human longing for union with the Divine. As an art form it demands conscious understanding of body, mind and emotions. According to the Natya Shastra, "There is no wisdom, nor knowledge; no art nor craft; no device, nor action that is not to be found in Natya".

It gives me great pride that you and your organization are actively involved in promoting this art form to students through the structured learning program that Alagappa Performing Arts Academy, USA has developed in collaboration with Alagappa University, Tamil Nadu, India to enable students of the art to obtain a bachelor's degree in Performing Arts.

I congratulate you on attaining this milestone and wish you all the very best in your initiatives to spread the benefits of dance and prepare young people for success in their lives.

Sincerely yours

R Vairavan

Kalaimamani Uma Murali

Artistic Director
Nest Oceana, No 14, S1, 2nd Floor,
Jayaraman Street, Thiruvanniyur,
Chennai - 600041

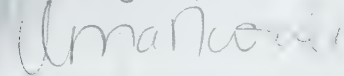
Message

21-01-2015



Mrs Nirothini Pararajasingam is a dedicated , sincere teacher and a genuine friend. She is a perfectionist in every sense and it has indeed been a privilege being associated with her school over the last 3 years . It is no easy task to run an institution for 25 years and I congratulate her on achieving this landmark and wish her many more laurels in future. Mr Pararajasingam , her husband is her pillar of strength who is always there to encourage all her endeavors. I pray to Lord Ganasha to bless them with a healthy and harmonious life .

Warm regards,


Kalaimamani. Uma Murali

Nest Oceana, No-14, S1, 2nd Floor,
Jayaraman Street,
Thiruvanniyur, Chennai - 600041, India
abhinayauma@yahoo.com
www.umamurali.com



Oriental Examination Board London (OEBL)

International Fine Arts

Mrs. Ambika Thamotheram (Director)

108, Byron Road,

North Wembley, Middx, HA0 3PE, UK, Tel/Fax: 020 8904 1539

Registered No:- 4748142



My dear Nirothini,

It gives me great pleasure to send this message of greetings on the occasion of the Silver Jubilee Celebrations of your organisation

” Nirthya Kalanjali “. 25 years of service to Art is a great milestone. You have done very well.

I have known your parents for a very long time in Srilanka. Your father was a very keen supporter of art and artists. His interest and involvement has been a great support to us. Today you have achieved what your father desired. and he would be blessing you.

When in Srilanka I have sung for hundreds of dance performances of Vijayambikai teacher and I remember you, as a small girl, performing in her group dances.

My sincere wishes to you and your Nrithya Kalanjali troupe, for a very successful “Velli Salangai” celebration.

With my Blessings

Ambika Thamotheram

Director (OEBL)

நிரோதினி பரதத்தின் சூங்குமம்

பரதத்துக் கலைதனை நிரோதினி
பரராசசிங்கம் தொடர்ந்துநல்
இருபத்தைந் தாண்டுகள் வளர்த்தனர்
என்றெங்கும் சங்கே முழங்குநீ!

ஆடலுக் கழகுடன் பிறந்தவர்
அற்புத ஆற்றல்கள்; நிறைந்தவர்
ஈடினை இல்லாத தனித்துவம்
இதயத்தைக் கவர்கின்ற மகத்துவம்!

நாட்டிய நாடகம் இயக்குவார்
நானில மனங்களை மயக்குவார்
ஏட்டினில் இடம்பெறும குருத்தவம்
இருபத்தைந் தாண்டுகள் சரித்திரம்!

தண்டலை மயில்களைக் காட்டுவார்
தாயக உணர்வுகள் ஊட்டுவார்
விண்டெழும் புகழினை ஈட்டுவார்
வித்தக நிரோதினிப் பிராட்டியார்!

நிருத்தம் கலைகளின் சங்கமம்
நிரோதினி பரதத்தின் சூங்குமம்
கருத்துடன் கனடிய உலகினில்
கண்ணென விளங்கிடும் கலைமகள்!

என்றென்றும் நிருத்திய கலாஞ்சலி
என்கின்ற நுண்கலைக் கல்லூரி
வென்றென்றும் பொன்னொடு நூற்றாண்டு
விழாக்களும் கண்டிட வாழ்த்துகிறேன்!

நிகரற்ற கல்லூரி அதிபர்குரு
நிரோதினி குடும்பம் கலைவளர்த்துத்
தகவுற நடராசர் அருளாலே
சந்ததம் சிறப்புற வாழியவே!

வி. கந்தவனம்

நிருத்திய கலாஞ்சலி நிறுவன 25ஆவது ஆண்டு பூர்த்தி விழா வாழ்த்து மடல்



ஓர் இனத்தின் அடையாளத்தையும் செழிமையையும் பேணிக்காப்பது அதன் மொழி. சமயக் கோட்பாடுகள் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு போன்றவையாகும். மேற்கூறப்பட்ட துறைகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றோர் தம் கலைகளை மேன்மேலும் மேம்படுத்துவதுடன், தம் அறிவையும் ஆற்றலையும் வருங்கால சந்ததியினருக்கு வழங்கி அவை தொடர்ந்து நிலைக்க வழிசெய்ய வேண்டும்.

நடனக்கலை தெய்வீகமானது. நமது உடல் உள்ள ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு உதவுவது. அவற்றின் நலனைப் பேணிக்காப்பது.

ஒரு சிறந்த குருவிடம் இக்கலையைப் பயிற்சி செய்து வளப்படுத்துவதுடன், இதற்கான ஒரு பயிற்சி நிலையத்தை அமைத்து மாணவர்களுக்கு முறைப்படி ஒழுங்காக அக்கலையைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். இத்துறையில் மிகச் சிறப்பாகத் தகமை பெற்று அதன் தொடர் வளர்ச்சிக்கு முழுமையாக இதயத்துடன் தன்னை அர்ப்பணித்து வெற்றியும் பாராட்டும் பெற்றவர். நிருத்திய கலாஞ்சலி நிறுவன ஸ்தாபகர் திருமதி. நிரோதினி பராஜசிங்கம் அவர்கள். இவரின் கலைத்திறனைப் பாராட்டிப் பல கௌரவங்களும் கேடயங்களும் வழங்கப்பட்டன. தன் ஊதியத்தின் கணிசமான பகுதியை நம் தாய் நாட்டில் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வாதாரத் தேவைகளை வழங்கி உதவவும், அற்பணித்து வருவது இவரின் கலை வளர்ச்சிக்கு ஓர் ஆசீர்வாதமாக அமைகிறது.

இவரின் கலைப் படைப்புகள் யாவும் மிக நேர்த்தியானவை பாராட்டிற்குரியவை.

நமது சமய புராண இதிகாச தத்துவங்களை உள்ளடக்கி மனித நேயப் பண்புகளை மக்களுக்கு உணர்த்தும் நோக்குடன் தயாரிக்கப்படுபவை கலை வளர்ச்சியோடு நல்ல பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கும் அவை வித்திடுகின்றன.

ஒரு மேடை நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்கும்போது பல முக்கிய விடயங்கள் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும். (1)பக்கவாத்தியம் (2)உடை/ முக/ அலங்காரங்கள் (3)நட்டுவாங்கம் (4)ஒலி/ஒளி அமைப்பு (5)சபையோர் ஒழுங்கு முதலியன இவற்றை மிக திறமையாக ஒழுங்கு செய்வதில் இவருக்கு நிகர் இவரே.

மற்றைய நாட்டியக் கலைஞர்களையும் ஒருங்கிணைத்து அவர்களையும் மதித்து ஒற்றுமையுடன் செயற்படும் பண்பும் ஆற்றலும் இவருக்குண்டு மேற்கத்தைய நாட்டு ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்புகளையும் பூர்த்தி செய்ய இவர் ஏற்படுத்திக்கொண்ட கலைத்தொடர்புகள் பெரிதும் வருகின்றன.

இவரின் முயற்சிகள் யாவற்றிற்கும் உறுதுணையாக இருந்து உதவி வருபவர் இறைபக்தியும் பண்பும் நிறைந்த இவரின் கணவர் திரு.பாராஜசிங்கம் அவர்கள் இத்தருணத்தில் நம் பாராட்டுகளையும் நன்றியையும் அவருக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகிறோம். Nirothini அவர்களின் தந்தையார் அமரர் நடராஜா அவர்கள் முன்னாள் இலங்கை வானொலியில் ஓர் சிறந்த கலைஞர் தன் மகளின் கலை ஆர்வத்திற்கு வித்திட்டு, தாய்நாட்டிலேயே நாடக, நடன நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பெற வைத்துப் பாராட்டுப் பெறவைத்த பெருமை அவரைச்சாரும்.

அவரையும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் நன்றியுணர்வோடு நினைவு கூறுகிறோம். திருமதி.நிரோதினியின் கலை/சமூகப் பணிகள் மேன்மேலும் சிறப்புற ஆசி கூறி மனமார வாழ்த்துகிறோம்.

நன்றி

திருமதி. மீனா தவரத்னம்



வெள்ளி விழாவை நோக்கிய நிறுத்தம் இல்லாத கலைப் பயணத்தில் வெற்றிகளை ஈட்டிய நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரி



ஒரு தனி மனிதனுடைய வாழ்விலோ அன்றி ஒரு நிறுவனத்தின் இயக்கத்திலோ இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் என்பது சாதாரணமாக கருதப்படும் ஒரு கால எல்லையல்ல. மனிதர்களுடைய வாழ்க்கைப் பயணத்தில் பல இடையூறுகள் அல்லது விபத்துக்கள் எதிரே வந்து, அவர்கள் வாழும் கால எல்லை குறைந்து விடுவது போலவே எம்மவர்கள் மத்தியில் ஆரம்பிக்கப்படும் நிறுவனங்கள் கூட அவற்றின் செயற்பாடுகளில் உள்ள மந்த நிலை மற்றும் ஆற்றும் சேவைகளின் பலாபலன்கள் ஆகியவை காரணமாக நீண்ட காலம் நின்று பிடிக்க முடியாமல் மறைந்து விடுவதுண்டு.

இந்த வகையில் கனடாவில் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று தனது வெள்ளிவிழாவைக் கொண்டாடும் நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரியின் கலைச் சேவையை கனடாவில் உள்ள எம்மவர்கள் மாத்திரமல்ல உலகெங்கும் பரந்து வாழும் பலரும் பாராட்டுகின்றனர். ஏனைய அமைப்புக்கள் அல்லது நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளுக்கும் ஒரு நுண்கலை சார்ந்த நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகளுக்கும் நிறையவே வேறுபாடுகள் உள்ளன. குறிப்பாக நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளின் மூலமான நோக்கங்கள் மற்றும் நெறிகள் ஆகியவைதான் அந்த நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியையும் அதற்கு கிடைக்கின்ற மக்கள் அங்கீகாரத்தையும் தீர்மானிக்கின்றன.

இந்த இடத்தில் நாம் பொதுவான ஒரு பார்வையில், நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரியின் ஸ்தாபகரும் அதிபரும் நடன ஆசிரியையுமான திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களது கலைகள் தொடர்பான தேடலையும், பங்களிப்பையும் நோக்க வேண்டும். நீண்டதோர் பணியாகத் திகழும் அவற்றின் சிறப்புக்கள்தான் அன்று அவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிறுவனம் இன்று எல்லோராலும் இலகுவில் தொட்டுவிட முடியாத வெள்ளிவிழா என்று நட்சத்திரத்தை சென்று அடைந்திருக்கின்றது என்றே கூறலாம்.

தாயகத்திலும் தமிழகத்திலும் அவர்



பெற்ற நடனப் பயிற்சி, தொடர்ந்து அங்கீகாரமும் தகைமையும் பெற்ற நடன ஆசிரியர்களிடம் பெற்ற விசேட பயிற்சி அதனோடு இணைந்த வண்ணம் அவர் பெற்ற உயர் கல்வி, ஆகியவையே அவரை ஆரம்பத்தில் ஒரு சிறந்த நர்த்தகியாக அங்கு அடையாளப்படுத்தியது. தொடர்ந்து அவருக்கு கிடைத்த மேடையேறும் சந்தர்ப்பங்கள், ஆற்றல் மிகுந்த நடனக் கலைஞர்களது அங்கீகாரம், ஆகியவை அவரது நடன திறனைச் செழுமைப்படுத்தின. இவ்வாறு நல்லதோர் நடனக் கலைஞராகவும் நிர்வாகத்திறன் கொண்ட ஒரு பெண்ணாகவும் கனடாவில் கால் பதித்த அவர் இங்கு ஒரு நுண்கலைப் பள்ளியின் அவசியம் கருதி இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தனது “நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரியை ஆரம்பித்தார். அந்த நேரத்தில் தமது பெண்பிள்ளைகளை, தகுந்த ஒரு பரதநாட்டிய ஆசிரியையிடம் சேர்ப்பித்து, அவர்களை சிறந்த நர்த்தகிகளாக உருவாக்கி மகிழ வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்ட பல பெற்றோர் இவரது கல்லூரி நோக்கி கட்டம் கட்டமாக தொடர்பு கொண்டார்கள். இன்று அவரது நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரி அனைவராலும் அறியப்பட்ட ஒரு கலைக் கூடமாக கனடாவில் திகழ்ந்து வருகின்றது.

பரநாட்டியம் என்று அற்புதமான கலை இறைவனையும் பக்தியையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது என்று ஆரம்பக் காலத்தில் மிகுந்த அர்ப்பணிப்புக்களோடு பரதக் கலையில் ஈடுபாடு காட்டிய கலைத்துறை பிதாமகர்கள் எழுதி வைத்துள்ளார்கள். மிகுந்த அர்ப்பணிப்புக்களும் அறிவுசார்ந்த விடயங்களும் அடங்கிய இந்த பரதக் கலையை மேற்குலக நாடொன்றில் அறிமுகம் செய்து அதனை கற்பிப்பது அல்லது கற்பது என்பது ஆசிரியர் மாணவிகள் ஆகிய இரண்டு சாராருக்கும் உள்ள ஒரு சவாலாகவே அன்று இருந்திருக்க வேண்டும். ஆனாலும் நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரியின் அங்கங்களாக விளங்கும் அதன் ஆசிரியரும் மாணவ மணிகளும் தங்கள் பயணத்தின் பல சவால்களை எதிர்கொண்டு, வெற்றியை அடைந்திருப்பதால்தான் அந்த வெற்றி இன்று கொண்டாடப்படுகின்றது.

சுமார் ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் பரதமுனி தந்து சென்ற, பரதக் கலையானது இன்றும் எம் மத்தியில் நின்று நிலைப்பதற்கு இவ்வாறான கலை சார்ந்த நிறுவனங்கள்தான் மூல காரணமாகத் திகழுகின்றன. ஒரு தொடர்ச்சியான கலைப் பங்களிப்பில் பரதம் என்னும் உயர்ந்த கலை வடிவத்தை தங்கள் இதயங்களில் தாங்கிய வண்ணம் தொடர்ந்து பணியாற்றும் அல்லது பங்களிக்கும் அனைவரும் போற்றப்பட வேண்டியவர்களே.

கலை தொடர்பான கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் இடம்பெறும் போது, “கலை மக்களுக்காக” “கலை கலைக்காக” என்றும் வெவ்வேறான கருத்துக்கள் தோன்றி மோதுவதுண்டு. ஆனாலும் இந்த பரதக் கலையானது கலைக்காகவே தோன்றி தனது பங்களிப்பை கலைக்காகவும் எம் மத்தியில் தெய்வீகத்தன்மையை நிலை நிறுத்திய வண்ணமும் திகழ்ந்து வருகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. இவ்வாறு ஒரு தெய்வீகத்தன்மை கொண்ட இந்த பரதக் கலையை கற்பிக்கும் ஆசிரியைகளுக்கு, வெறுமனே மாணவிகளது “குரு” என்ற அந்தஸ்த்து அல்லது அங்கீகாரம் மட்டுமல்ல, அவர்களுக்கு தெய்வீகக் குரு என்று உயர்ந்த ஸ்தானம் கிடைக்க பரதக் கலை வழி செய்திருக்கின்றது என்றே நாம் உணரலாம்.

இன்னொரு பக்கத்தில் நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரியானது “கலை மக்களுக்காக” என்ற கோட்பாட்டின் மத்தியிலும் கனடாவில் செயற்படுகின்றது என்று கூறுவதற்கு பல உதாரணங்களைக் குறிப்பிடலாம். கனடாவில் எமது மக்களுக்கு வைத்தியசேவைகளை வழங்கிவருகின்ற பல வைத்தியசாலைகளின் நிதி தொடர்பான தேவைகளை ஈடுசெய்யும் வகையில் இந்த நிறுவனம் பல நடன நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி, அவை மூலம் கிடைத்த ஆயிரக்கணக்கான டாலர்களை வழங்கியுள்ளது. இதைப்போலவே, நமது தாயகத்தில் கற்கும் வறிய மாணவர்கள் மற்றும் யுத்தத்தினால் பெற்றோரை இழந்த மாணவர்கள் ஆகியோரின் கல்வி மேம்பாட்டிற்காகவும் நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரி மாணவிகளும் ஆசிரியையும் உதவிகளை வழங்கியுள்ளதையும் நாம் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும்.

பரதக் கலையை கற்கும் மாணவ மாணவிகளும் நிறையவே புண்ணியம் செய்தவர்கள் என்றே இந்த நேரத்தில் நாம் கருத வேண்டும். இல்லையென்றால் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தோன்றிய இந்தக் கலையை கற்று, இக்காலத்திலும், அதுவும் மேற்குலக நாடுகளில் விரும்பி ரசிக்கப்படும் மூன்றாம் தர கலை வடிவங்களுக்கு மத்தியில் நின்று போட்டியிட்டும் நிலையில், பரதக் கலையில் வெற்றிகளை ஈட்டுவது என்பது சாதாரணமான விடயமா? எனவே, இவ்வாறான நிலையில், புனிதமானதும் தெய்வீகத்தன்மை கொண்டதுமான பரதக் கலையை தேர்ந்தெடுத்து, அதனை ஒரு நிறுவனம் சார்ந்த ஒரு கலைப் பணியாக ஏற்று இன்று வெள்ளி விழாவை கொண்டாடும் கனடா நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரியையும் அதன் நிறுவனர் திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களையும் தமிழர்கள் சார்ந்த கலைச் சமூகம் மேலும் விழாக்களை எடுத்து பாராட்ட வேண்டும்.

ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம்
பிரதம ஆசிரியர் - கனடா உதயன்

A message from Prof. E. Balasundaram,

I have great pleasure in sending this congratulatory message to Smt. Nirothini Pararajasingam's Nirthyakalanjali Academy of Fine Arts Silver Jubilee celebration and Silver Jubilee Awards Night.

Bharata Natyam is one of the most subtle, sophisticated, and graceful forms of classical dance in the world, which is a purely devotional style that requires stamina, grace, and rhythm. Bharatam had been the mother art for most of the other classical dance systems of India. It continued to play an important part in the lives of the people and in the later periods it was so closely connected with Hindu religion. Now, this classical dance has more and more cultural values and, it is an essential social accomplishment which younger generation is flocking to acquire. Tamils may be proud of the fact the Bharata Natyam, has now become immensely popular not only in its homeland but also all over the rest of the world, due to its own intrinsic worth, vitality and esthetic values.

In this cultural and social background of Bharatha Natyam, especially in Western countries, Smt. Nirothini Pararajasingam's contributions should be recorded. The teacher is widely respected as a dance teacher, Choreographer and Artistic Director in Dance in GTA. Her contribution to the art form speaks volumes. Rose is a Rose, Silappathikaram, Sivakamiyin Sapatham, Krishna, Sense beyond are the master pieces and milestones of her dance drama productions.

Smt. Nirothini Pararajasingam is the founder and director of the Nirthyakalanjali Academy of Fine Arts. I am honoured to be associated with her dance Academy, which has been promoting Bharatha Natyam over 25 years in Canada. Her dance school is committed to actively training the progressing group of dedicated students. She conducted dance classes and has given several dance programs for the community and community based several fund raising dance programs.. She has produced several young dance teachers. I wish the teacher Smt. Nirothini Pararajasingam to continue her services in Canada for our community in the ways of multi cultural diversity.

Today we all witnessed and enjoyed her Dance Academy Silver Jubilee celebration and Silver Jubilee Awards night. There is no doubt that this celebration will be another memorable and successful event that will remind us of the rich and vibrant culture we belong to. It is the fact that, in the history of Bharatha Natyam in Canada, Smt. Nirothini Pararajasingam will be remembered as the handful of people who despite all odds succeeded in promoting great cultural heritage of Tamils. My Congralations for Smt. Nirothini Pararajasingam and her students and who received their Awards at this Silver Jubilee Awards night.

I wish Nirthyakalanjali Academy of Fine Art Silver Jubilee celebration and Silver Jubilee Awards night will be glittered with blessing and divinity.



**Head of Tamil Department,
Annamalai University Canada Campus.
March 14th, 2015.**



NIRTHIYAKALANJALY ACADEMY OF FINE ARTS AND NIRO DANCE CREATIONS

ஆகிய கலை நிறுவனங்களின் ஸ்தாபகரும் இயக்குனருமான திருமதி. நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களை நீண்டகாலமாக அறிவேன். இலங்கையில் மிக மூத்த ஒலிபரப்பாளர்களில் ஒருவராகிய காலஞ்சென்ற எஸ்.நடராஜா அவர்களின் புதல்வி.

நிரோதினி அவர்கள் சென்னையில் தன் நடனக் கல்வியை முடித்துக் கொண்டு இலங்கை திரும்பிய காலம் முதல் நடனத் துறையில் அவருக்கு இருக்கும் ஆற்றல், அர்ப்பணிப்பு, உழைப்பு முதலியவற்றை அவதானித்து வருகிறேன்.

1980களின் ஆரம்பத்தில் அவர் இலங்கை ரூபவாஹினித் தொலைக்காட்சிக்கென பல நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியுள்ளார். மிக இளம் வயதிலேயே அவர் நடன ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த சைவமங்கையர் கழகத்திற்கென மிகப் பிரமாண்டமாக 'பீஷ்மர்' என்ற நாட்டிய நாடகத்தைத் தயாரித்திருந்தார். பின்னர் இது ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரிக்கப்பட்டு ஒளிபரப்பாகியது.

கனடாவில் குடியேறிய பின்னர் இந்தமண்ணில் நாட்டியத் துறை வளரஅயராது உழைத்துவரும் முக்கிய கலைஞர்களுள் ஒருவராக நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்கள் விளங்குகிறார்.

அண்மைக்காலங்களில் அவர் தனது நாட்டிய நிறுவனங்கள் மூலம் நடனநிகழ்ச்சிகளை பிரமாண்டமான முறையில் தயாரித்து வழங்கிவருகிறார். இது எத்தகைய கடினமான முயற்சி என்பதை இத்துறை சார்ந்தவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள். நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் இத்தகைய அயராத முயற்சிகளே அவரது சிறப்பும் பலமுமாகும்.

அவருடைய கணவர் திரு.பரராஜசிங்கம் அவர்கள் நிரோதினியின் கலைப்பணிகளுக்கு வழங்கிவரும் ஆதரவு போற்றுதற்குரியது. நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் கலைநிறுவனங்கள் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளைப் பூர்த்திசெய்யும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் அவர் நடனத்துறையில் மேலும் பலசாதனைகள் புரிந்து சிறப்புற வாழ்த்துகிறேன்.

P. விக்னேஸ்வரன்

இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபன தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பிரிவின் முன்னாள் தலைவர் பிரதம செயற்பாட்டு உத்தியோகத்தர் TVI தொலைக்காட்சிச் சேவை கனடா

நாட்டிய ரத்தினமே!

தங்கச் சலங்கைக்கும் வாழ்த்தினன் இத்தினமே!



தமிழ் மக்களின் நாகரீக கருவூலச் சின்னமாய், ஆன்மீக அருங்கலைகளின் தத்துவ வடிவமாய், பண்பாட்டு பைங்கலைகளின் சிகரமாய், சாஸ்திரீக ஆடல் வடிவங்களின் ஆதாரமாய் அன்றுதொட்டு இன்றுவரை விளங்குவது பரதக்கலை. சர்வதேச அரங்கிலே தமிழ் மக்களின் அதி சிறப்புறு சின்னமாய் அது பரிணமித்துள்ளது. எமது பண்பாட்டின் தொன்மையினை, மகிமையினை, அருமையினை, பெருமையினை பரதக்கலை பக்குவமாய் எடுத்துக்காட்டும்.

பண்பாடே எமது சமுதாயத்தின் செல்வச் சிறப்பு. நாளை சமூகத்துக்கு பிள்ளைகள் அழகின் தூதுவர்களாக சிறப்பாக வளர்ச்சி பெறுதலே அவர்களுக்கு கிடைக்கக்கூடிய மிகப்பெரிய வரப்பிரசாதம் என்ற திடமான நம்பிக்கையுடன் அர்ப்பண சிந்தையோடு செயற்பட்டு வருபவர் “நாட்டிய ரத்னா” திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்கள். மனித நிலையை தெய்வீக நிலைக்கு உயர்த்தும் பரதக் கலையின் கோட்பாடுகளை சாத்திரீகபூர்வமாக நடைமுறை மூலமாகப் பேணி அதை அடுத்த தலைமுறைக்கு கையளிக்கவல்ல மேதாவிலாசம் தமக்கு உண்டு என்பதை “நிருத்திய கலாஞ்சலி” நுண்கலைக் கல்லூரி மூலம் நிரூபித்துவரும் இந்த நாட்டியத் தாரகை என் வீட்டாரின் பெரு மதிப்புக்குரியவர்.

கொழும்பு இந்து மகளிர் கல்லூரியில் விஞ்ஞான நடன ஆசிரியராக நிரோதினி சேவையாற்றிய காலத்திலிருந்து ஊடகவியலாளர் என்ற முறையில் எனது கவனத்தை பெற்றிருந்தார். நாட்டிய நாடக தயாரிப்புகளில் இவர் காட்டிய திறன் ஆடல் அரங்கங்களில் மட்டுமல்ல இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும், பத்திரிகைகளிலும் சிறப்பாகப் பிரதிபலித்ததை எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

கனடா வருகையின் பின்னர் 1991ம் ஆண்டில் “நிருத்திய கலாஞ்சலி” நுண்கலைக் கல்லூரியை நிறுவி அதை வெள்ளிவிழாக் காணும் அளவுக்கு நிரோதினி ஆரோக்கியமாய் முன்னெடுத்து வந்தமைக்கு அவரது நிர்வாகத் திறனும் ஒரு காரணமென்பேன். அது ஒன்றும் புதுமையானதல்ல. இவரது தந்தையார் அமரர் சின்னையா நடராஜா அவர்கள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ்ச்சேவை நிர்வாகச் செயலாளராக விளங்கியவர். அவரின் நிர்வாகத் திறமை அவரது அன்புப் புதல்வியின் செயற்பாடுகளில் புலப்படுகிறது.

“நிருத்திய குடாமணி” நிரோதினி பரராஜசிங்கம்

பரதக்கலைக்கு அப்பாலும் சென்று சமூகத்தலைவர்கள், எழுத்தாளர்கள், ஆன்மீகப்; பணியாளர்கள் போல் அறிவு பூர்வமாக சிந்தித்து செயற்படுபவர் என்பது எனது கணிப்பு. இவர் இயல்பாகக் கொண்டிருக்கும் சமூகப் பிரக்ஞைதான் அதற்கு அடிப்படை. அவரது நாளாந்த பேச்சிலும் செயலிலும் அது வெளிப்படும். பேச்சும் செயலும் ஒன்றாக இருக்கும். நேர்மை, நிதானம், பொறுமை, இவரது வெற்றிக்கு அடிப்படை. சமூகத்துக்காய் சிந்தித்து அதற்கென பல்வேறு ஆக்கபூர்வமான பணிகளை இவர் வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்து வருகிறார் தமது துணைவர் பராவுடன் சேர்ந்து. பராவை அவரது இளமைக் காலத்திலிருந்து எனக்குத் தெரியும்.

சமாந்தரமான போக்கு, புரிந்துணர்வு, கலையுணர்வு என்பவற்றோடு எல்லோரையும் தம்பக்கம் வசீகரிக்கும் தன்மைமிக்கவர்கள் நிரோ பரா தம்பதியினர் என்பதால் நிருத்திய கலாஞ்சலியின் வெள்ளிச்சலங்கை ரொறன்ரோவில் இனிய நாதம் பரப்புகிறது இன்று. நிரோ பராவின் திறன் இவர்களது புதல்வி ஸ்வேதாவிலும் பரவியிருக்கிறது மிக நன்றாக.

நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களே!

நீங்கள் அரங்காற்றுகை செய்யும் அற்புதக் கலைஞர். அதி சிறப்பாய் நாட்டிய அம்சங்களை வடிவமைக்கும் ஒரு உன்னத அமைப்பாளர். இதற்கென விருதுகள் பல வென்றீர்கள். புகழ்மாலை சூடப்பெற்றீர்கள்.

வசந்த காலத்தில் மரங்களும், செடிகளும் பூத்துக் குலுங்குவதால் என்ன பயன்?

பௌர்ணமி இரவில் பூரணச்சந்திரன் பால் நிலவைப் பொழிவதால் என்ன பயன்?

மயில் ஆடுவதாலும், குயில் பாடுவதாலும் என்ன பயன்?

என்ற கேள்விகளுக்கு வெள்ளி விழாக் காணும் நிருத்திய கலாஞ்சலி மாணவிகளின் ஊடாக பதில் அளித்துவரும் நாட்டிய ரத்தினமே உங்களின் தங்கச் சலங்கைக்கும் கூறுகிறேன் வாழ்த்துக்கள் இத்தினமே!

“கலாபூஷணம்” வி. என். மதிஅழகன்

Deputy Director General,
Sri Lanka Broadcasting Corporation (Retired)

வாழ்க பல்லாண்டு

நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரி தனது 25ஆம் ஆண்டினை அதாவது வெள்ளிவிழாவினைக் கொண்டாடுகிறது. கல்லூரி தோன்றிய காலம் முதல் வெறுமனே காலத்தை ஒட்டிக்கொண்டிராது தான் வாழும் சூழலுக்கு ஏற்ப, தமிழரது பாரம்பரிய உயரிய சிறப்புமிக்க நடனக்கலையின் மரபுவழி வேர்கள் அறுந்துவிடாமலும் பண்பு மாறாமலும் பல்லினப் பண்பாட்டின் தாக்கத்தால் திரிபடையாமலும், ஆனால் பல்லின மக்களும் பாராட்டும் வகையில் பரிமாணவளர்ச்சி பெற்று கலைநிகழ்ச்சிகளைப் படைத்துவருவதுடன் கடந்த 25வருடங்களாகப் பல மாணவர்களை மரபுவழி நடனத்தில் புலமை மிக்கவர்களாக இக்கல்லூரி உருவாக்கி உள்ளது. இத்தகைய நிலைக்குக் காரணமானவர் நிருத்தியக் கலாஞ்சலி நுண்கலைக்கல்லூரியின் அதிபர் நாட்டிய இரத்தினம் திருமதி நிரோதினி பரராசசிங்கம் அவர்களே. அவர்களுக்கும், அவர்களுக்குத் துணையாக நிற்கும் அவரது கணவர் திரு. பரராசசிங்கம் அவர்களுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் எமது உள்ளம் நிறைந்த பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும்.

இந்நடனக்கல்லூரி தனது 25ஆண்டுவிழாவினைக் கொண்டாடும்

இந்நேரத்தில் இத்தகைய நடனக்கல்லூரிகள் மக்கள் மத்தியில் ஏன் அவசியமானது என்பதை விளக்கும் பொருட்டு நடனக்கலை மனிதகுலத்தின் உயர் செல்வமாகி உடல், உள நலத்தை வளர்த்தெடுக்க வல்ல அற்புதமான இனிய மருந்து என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டுச் சில தகவல்கள்.

மனிதன் பிரபஞ்சத்தின் ஓர் அங்கமாகத் திகழ்வதனால் தனக்குத் தேவையானவற்றை அவன் இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருந்தே பெற்றுக் கொள்கிறான். பிரபஞ்சம் பஞ்சபூதங்களினால் ஆக்கப்பட்டது. மனிதனிலும் பஞ்சபூதங்களின் கலவை காணப்படுகிறது.

இதனால் பிரபஞ்சவெளியை ‘அண்டம்’ எனவும் மனிதனை ‘பிண்டம்’ எனவும் குறிப்பிடுவார்கள்.

இத்தகைய மனிதன் அண்டம் என்னும் பெருவெளியுடன் உள்ள தொடர்பையும்; தன்னைப் பற்றியும், தனக்குள் நடக்கும் உணர்வு மாற்றம் என்பன பற்றியும் சிந்தித்தான் இதனால் கலைகள் உருவெடுத்தன.



கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்பர். இவை சாதாரண கலைகள், நுண்கலைகள் என இருவகைப்படுத்தலாம். நுட்பமான செயற்பாடுகளைக் கொண்டவை நுண்கலைகள் ஆகும்.

மனிதன் தன் சிந்தனைத்திறனால் கற்பனையின் ஆற்றலால் கலைகளின்

மூலமாக மனதிற்கும், உடலுக்குமான நலத்தை வளப்படுத்திக்கொண்டான்.

இத்தகைய கலைகளில் நடனம், யோகக்கலை, வர்மக்கலை, மருத்துவக்கலை போன்றவற்றை நல்வாழ்வுக்கு உதவும் வகையில் அமைத்துக் கொண்டான்.

கலைகள்,; மனிதனின் தனித்திறமைகளை வெளிக்கொணர்வதாக

இருந்தாலும் நடனக்கலை, யோகக்கலை போன்றன உடல், மனம், உயிர் என்னும் மூன்றையும் ஒன்றிணைத்து அவற்றின் அளப்பரிய ஆற்றல்களை வளர்த்தெடுக்க உதவுகின்றன. உடல், உயிர், மனம் போன்றவற்றின் அளப்பரிய ஆற்றலை வளர்த்தெடுப்பதன் மூலம் விஞ்ஞானத்தால் மெய்ப்பிக்க முடியாத ஏதோ ஒரு புரியாத புதிரை சூட்சுமமாகப் புலப்படுத்துகின்ற உன்னத கலையாகும்.

யோகக்கலையில் குறிப்பிடப்படும் உடலில் உள்ள ஏழு சக்கரங்களை

மூலாதாரம் சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆங்ஞை, சகஸ்ரம் என்பவற்றையும் அவைவழி பிறக்கும் ஏழு நாளமில்லாச் சுரப்பிகளையும் நடன அசைவுகளும், எமதுமரபுவழி நடன உடைகளும் சிறப்பாகச் செயற்பட வைக்கின்றனர்.

மனித உடலில் இருவகை நாடிகள் உள்ளன. வலப்பக்கம் உள்ள நாடியை சூரிய நாடி என்றும் இடப்பக்கம் உள்ள நாடியை சந்திர நாடி என்றும் அழைப்பர். இதனால்தான் தலையில் முறையே வல, இடப்பக்கத்தில் சூரிய, சந்திர பிறைகளை அணிவார்கள்.

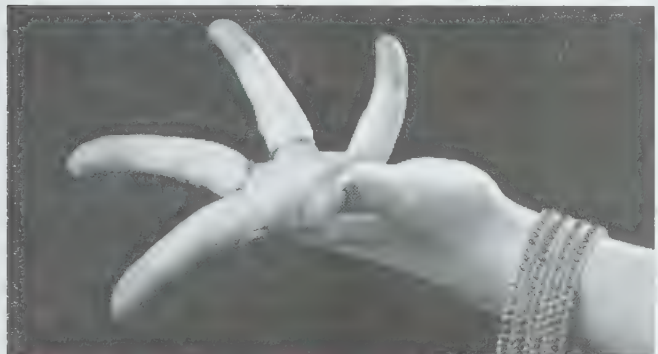
ஏழு சக்கரங்களும் அமைந்துள்ள இடங்களான உச்சம்தலை, புருவமத்தி, தொண்டைக்குழி, நெஞ்சுப்பகுதி, தொப்புளுக்கு அருகில், அடிவயிறு,

மூலாதாரம் என்பவற்றில் முறையே ராக்கொடி என்னும் வட்டவடிமான ஆபரணத்தையும், பொட்டையும், அட்டியலையும், பதக்கமாலையையும், ஓட்டியாணத்தையும், உடையினை இடுப்பிலும் அணிவதும் வழமை. மேலும் கடினமான பாத அசைவுகளையும், தட்டுகளையும் மூலாதரசச்சக்கரத்தை அதிர்வுக்குள்ளாகச் செய்யப்படுகிறது.

யோகாசனங்கள் செய்யும்போது உடலில் உள்ள சக்கரங்கள் பலம் பெறுவது போன்று நடன அடவகளைச் செய்யும்போது சக்கரங்கள் வலுப்பெறுகின்றன.

ஓர் உருப்படியினை ஆகும்போது காலில் தாளக்கணக்குகளுடனும், கையில் முத்திரைகள், முகத்திலும் அங்கத்திலும் பாவ அபிநயத்தையும் (சுவையையும்) தெளிவாகச் சரியாக வெளிப்படுத்த வேண்டும் இதையே.

கைவழி நயனம் சொல்ல
கண்வழி மனம் செல்ல
மனவழி உணர்ச்சி செல்ல
அதனினுறு சுவை பிறக்கும்



என்றனர்.

எனவே நடனமாட முனைபவர் பாடலின் கருத்துடன் ஒன்றிணைந்து அக்கருத்தின் கருவுடன் ஒன்றிணைந்து நடனமாடல் வேண்டும். இதனால் உடல், மனம், உயிர் ஒன்றாகி அதனால் மகிழ்ச்சி, தன்னம்பிக்கை, மனத்தையியம் போன்ற பல சிறந்த பலன்களை ஆடுபவர் பெறுவார்.

எனவே இங்கு அடிப்படையானது ஆடுபவர் ஆடும் உருப்படியின் பொருள் புரிந்து கருப்பொருள் விளங்கி ஆடல் வேண்டும். அப்போது பார்ப்போரும் மகிழ்வார். அதற்கு பொருள் புரிந்த மொழியில் நடனம் இருத்தல் வேண்டும்.

எனவே தமிழர்கள் தமது மரபுவழி நடனத்தை மேம்படுத்திச்செல்ல

நடனத்தைப் பயில்வோருக்குத் தமிழையும் தவறாது கற்பிக்க வேண்டும். என்றும் தமிழ்மொழியிலேயே எமது கலைகளை வளர்த்தெடுப்போம் என்று உறுதி கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

வாழ்க தமிழ், இத்தகைய நடனக்கலையின் நுட்பங்களை நன்கு புரிந்துகொண்டு, மரபுவழி வேர்கள் அறுந்துவிடாமலும் பிரிந்துவிடாமலும் நவீனமயப்படுத்திய படைப்புக்களை உருவாக்கக்கூடிய திறமைமிக்க திருமதி நிரோதினி பரராசசிங்கத்தை அதிபராகக் கொண்ட இக்கல்லூரி மேலும் வளர எங்கள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். வளர்க கல்லூரி மேலோங்குக உங்கள் பணி

நன்றி,

சுப்பிரமணியம் இராசரத்தினம்
Active Brain Center

DR. KAMLESH OBEROI

GREETINGS



It is a general phenomenon that not all of us create History to get remembered by our achievements and dedicated social, cultural, noble services. Former US President John F.Kennedy has quoted that don't ask what your country can do for you, ask what you can do for your country. If we look back the life history of eminent literary scholars from A to Z, it would be amazing to note how these great men and women are still meteors of our life in the field of Fine Arts. Whether singer, dancer, instrumental player or painter, sculptor all artists are gifted as a boon by birth itself. That's why their names are still popular throughout the world. Hence any professional artists needs self confidence, dedication, regular practices to inculcate such art forms to the future younger generation. With this I feel extremely feel great and honor to felicitate Mrs Nirothini Parajasingam, President & CEO of Nirthyakalanjali Dance Academy and Niro Dance Creations, which has created a remarkable history by promoting Indian classical and Traditional dance form to the Canadian younger generation for the past 24 years. Now this is its 25th Silver Jubilee Year which is going to be the glory and height of success for her dance career. Hence I feel proud to congratulate her and the students of her dance school with this message .

It was my passion from teen age that I should do something to our community, to our Nation and to our people, which in turn engaged me to do all my best by getting involved with number of social and cultural organizations, thereby I was able to achieve a great recognition and coveted awards by the former Prime Minister of India, Lions and Rotary club, Queen Elizabeth Golden Jubilee Award etc., Even after migrated to this multi cultural Nation, I had the privilege of various positions in Panorama India committee and presently the Director of Entertain committee of Milliken Mills Lions Club of Markahm as well the Director of AIWC etc. Which gave me the opportunity to mingle with various Fine Arts Institutions in GTA in the past. Specifically I was fortunate to associate with Mrs Nirothini Pararajasingam and have witnessed number of her Music-Dance Dramas, which were always marvelous. In One word to mention, she deserve a good respect, reputation and high recognition in all respects. We can have faith in the future only if we have faith in ourselves. I can strongly state that every degree of mind, spirit, dedication to promote Indian Cultural Heritage, no doubt Mrs Nirodhini possess with her devoted services to the long range in the interest of future younger generation in Canada. With warm greetings. Art is long – Life is short . Hence any kind of Art forms are usually a gift to us which solace our heart and mind to enjoy the total ecstasy with wonderful melody and rhythm, which Nirthyakalanjali Dance Academy has proved on various occasions. So its 25th Anniversary deserves all credits of appreciation from al. With Best Wishes.

Mrs Kamlesh Oberoi. 416 919 0014



It is an honor and privilege to send warm greetings to Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts and Niro Dance Creations on their silver jubilee celebration.

From the time I have come to know Nirothini Pararajasingham, I have been amazed by her knowledge of fine arts, Bharata Natyam in particular. She possess tremendous amount of energy that she puts out in a way to train her disciples to perform and take different characters and turn themselves into those characters to perform and put out amazing, mind blowing performances.

I was also touched by her students' dedication to the art and the respect they show to their Guru Nirothini Pararajasigham, is an utmost delight to observe.

I was grateful to have had an interesting experience with this team to take part in one of their dance drama "A Rose is a Rose". During which I had the first hand knowledge of Nirothini Pararajasingham's professionalism, dedication, enthusiasm and energy to showcase a performance of that magnitude and stay on the stage on the day of the show as it wasn't a big deal at all.

Nirothini Pararajasingam, with her amazing talent and serious dedication to her art is a gift to our community and to Canadian Art Culture in general. I wish her all the success in the future and I have no doubt in my mind that she will reach many new heights in the future with the love she possess for Art and Culture.

I expect to see many more mind blowing performances from her in the years to come.

Meleni David



ஆட்டுவித்தால் யாரொருவர் ஆடாதாரோ!

தமிழ் என்றால் இயல், இசை, நாடகம் என்ற முப்பொருளும் சேர்ந்த ஒரு இன்பம் என்று முக்காலமும் உணர்ந்த நம் முன்னோர் கூறினர். இம் முப்பொருட்களில் எதைச்சார்ந்தது பாவமும் லயமும் நடனமும் இணைந்த பரதம்?

இயலை ஆதாரமாகக்கொண்ட பாவத்துடன், ஏழு ஸ்வரங்களும் லயத்துடன் இரண்டறக்கலந்த இசையைக் கூட்டி, நாடகமாம் நடனத்தை நிகழ்த்துவதே பரதம் என மிகச் சலபமாகக் கூறிவிடலாம். சிரம் முதல் பாதம் வரை உயிர் பெற்றசைய, விரல்கள் காட்டும் முத்திரையும், கண்கள் பேசும் வார்த்தைகளும் உணர்வுபூர்வமாக இணையும்போது ஒரு கதையையல்ல காவியத்தையே எம் கண்முன்னே நிறுத்திவிடும்.

இந்தப் பரதம் காட்டும் பாவங்களின் மூலாதாரம் மொழியே! இந்தக் கலையின் வெளிப்பாட்டுக்கு மொழியறிவு முக்கியம். செம்மொழியாம் எம் தமிழ்மொழியை புரிந்துகொள்கின்ற ஒரு நர்த்தகரால்தால் ரசிகர்கட்கு தன் நடனத்தின் நோக்கத்தைப் புரியவைக்க முடியும். இதைப் புரியாதவருக்கும் புரியவைக்க குரு நிரோதினி பரராஜசிங்கத்தாலேயே முடியும்.

இங்கேதான், திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் ஆளுமை வெளிப்படுகிறது. உதாரணமாக, 1992ம் ஆண்டுமுதல் 2000ம் ஆண்டுவரை எமது செல்வங்கள் மூவரான நித்தியநீரா, நாளினி, ராதிகா ஆகியோர் மற்றும் பல மாணவர்களுடன் சேர்ந்து நம் தாய்ப்புலத்தின் சரித்திரங்களையும், சோகமும் வீரமும் கலந்த நிகழ்வுகளையும் இந்தப் பரதக்கலையின் மூலம் ஊரறிய உலகறிய பற்பல மேடைகளில் வெளிப்படுத்த மூலகாரணமானவர் இந்த 'நர்த்தன நட்சத்திரம்' நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்கள்தான் என்று நான் பெருமையுடன் கூறுவேன். மேலும், 2000ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 26ம் நாள் எமது செல்வங்களான சகோதரிகள் மூவரும் இணைந்து சேர் ஜோன் ஏ மக்டொனல்ட் அரங்கில் 'பொங்கு தமிழுக்கு இன்னல் விளைந்தால் சங்காரம் நிசம்' என்று சங்கு முழங்கிய அரங்கேற்றந்தான் இந்த பரதக் குருவின் முதலாவது அரங்கேற்றம் என்பதும் நான் பெருமையுடன் நினைவுகூரும் விடயம்.

எமது மொழியை அறியாத வேற்றுமொழி மாணவர்கள் கூட இவரின் கலையாக்கங்களை அரங்கம் நிறைந்த கரவொலியுடன் யாவரும் உள்வாங்கும் வகையிலே வெளிப்படுத்தினர் என்றால் இவர் ஆட்டுவித்தால் யாரொருவர் ஆடாதார் என்று கூறுவது மிகையில்லைத்தானே?

தான்பெற்ற இந்த இன்பக்கலைமூலம் கலைப்பணியும், மொழிப்பணியும், சமூகப்பணியும் ஆற்றிவரும் இந்த மகளுக்கு நான் சிரம் தாழ்த்துகிறேன்! வாழ்க தமிழ்! வளர்க நின் பணி! நெஞ்சார வாழ்த்துகிறேன்!

அன்புடன்,

சதாசிவம் சிற்சபைசன்

வெள்ளிச் சலங்கை 2015





இருப்பத்தியைந்து ஆண்டுகளின் முன் வெள்ளிப் பனிதூவும் கனடா மண்ணிலே அள்ளியிறைந்த வெள்ளிப் பரல்களாய்ச் சிதறுண்டிருந்த எமது தமிழ் மக்களின் உள்ளக் கிடக்கைகளை ஒருங்கிணைத்து வெளிக் கொணர்ந்தவை எமது தெள்ளு தமிழ் மொழியும் அதுசார்ந்த கலை வடிவங்களேயாகும். முத்தமிழ்க் கலை வடிவங்கள் கனடாவில் மட்டுமின்றிக் கடல்கடந்து இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா, அவுஸ்திரேலியா, பிரித்தானியா தென் ஆபிரிக்காவெனக் கண்டங்கள் பலவற்றிலும் பரவிக்கிடந்த எம் தமிழ் மக்களின் உறவுப்பாலத்தின் இணைப்புகளாக இருந்தன, இருக்கின்றன என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும்.

கலைவடிவங்கள் இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழ் வடிவங்களாக வெளிப்படுவனவாகும். இந்த மூவடிவங்களையும் தன்னாடாக, ஒன்றாக வெளிப்படுத்தும் தனிச்சிறப்பு பரதக்கலைக்கு உரித்தானது. அத்தகைய பெருமைக்குரிய நடனக்கலையைத் துள்ளித் துரியும் பள்ளி மாணவர்களுக்குப் புரியவைத்து, வெள்ளிச் சலங்கையின் விந்தைகளைப் பயிற்றுவித்து, அவற்றை அவர்கள் விரும்பும் வகை செய்த பெருமை எமது நடனக்கலை ஆசான்களையே சாரும்.

இவ்வாறான அரும்பணியிலே தனக்கென ஒரு ஆளுமையை உருவாக்கி, நித்திய கலாஞ் சலி என்ற நடனக்கல்லூரியூடாக, நிகரற்ற சேவையினைப் புரிந்து வருபவர் நிரோதினி பர்ராஜலிங்கம் அவர்கள். இனம் சந்ததியினரையும், எமது இனம் பாராத ஏனைய சமூகத்தினரையும் ஈர்க்கும் வகையில், ஆங்கில இயக்கிய ஏனைய சமூகத்தினரையும் ஈர்க்கும் வகையில், ஆங்கில இயக்கிய வடிவங்களைப் பரதத்தோடு இணைத்தும், எமது முதியோரை ஈர்க்கவும் அழித்து போகக்கூடிய ஆபத்தினை எதிர்நோக்கி நிற்கின்ற எமது பண்டைக் கலையான நாட்டுக்கூத்துக்கு ஊன்றுகோல் கொடுக்கவும், பரதக் கூத்தென்றதோர் புதிய வடிவத்தை உருவாக்கிப் பெருமை சேர்த்தவர். நிருத்திய கலாஞ் சலி என்ற நடனக் கல்லூரியும், இத்தகைய சிறப்பு மிக்க அவரது பணியும் இன்று கனடாவில், இருப்பத்தியைந்து ஆண்டுகள் வாழ்ந்து வளர்ந்து, “வெள்ளிச் சலங்கை” என்ற வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாடுவது, எமது சமூகத்திற்குக் கிடைத்த பெருமையாகும். திருமதி நிரோதினி பர்ராஜ சிங்கமும், அவரது கலைப்பணியில் உருவான கல்லூரியும், வளம்பெற்று வாழவும், வளரவும் இறையருளை வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

வைத்தியக்கலாநிதி விக்டர் பிறோடோ



BHARATHI KALA MANRAM, CANADA

(A registered non-profit cultural organization. Established in 1969)

MANRAM HOTLINE: (905) 696 - 0768.

WEBSITE: www.manram.org

Mailing Address

5-3024 Hurontario Street
Suite # 167
Mississauga, Ontario
L5B 4P4

President:

S.Thiagarajan

Vice President:

H. Ramanathan

Secretary:

K.Venkataraman

Joint Secretary:

S.Krishnan

Treasurer:

G.Nathan

Editor:

N.Nirmalan

Executive Committee:

R.Krishnan
Mohan Kalyanasundaram
H.Ramanathan
Ganesan Sreeram
Vijayaraghavan
Srinivasan

On behalf of Manram, I would like to congratulate Nirthya kalanjali dance academy for celebrating the 25th year silver jubilee anniversary. This sort of a feat is possible only through very hard work, dedication and passion. Here I would like to say Shrimathi Nirothini Pararajasingam has these qualities in abundance.

In the last 25 years so many students have passed out of this school doing their Arengetrams. These students today are performing in public bringing so much of accolades to the school.

We should be very thankful to Nirothini for keeping the rich culture alive and blending it well with the local community thus embracing multiculturalism.

Wishing the function all success and thanks for supporting the younger generation.

S.Thiagarajan

President





Canadian Tamil Congress
கனடியத் தமிழர் பேரவை
Congrès Tamoul Canadien
"Voice of Tamil Canadians"

Head Office:
Toronto
10 Milner Business Court
Suite 513
Toronto, On M1B 3C6

Tel: 416 240 0078
Fax: 416 240 1601
www.canadiantamilcongress.ca
info@canadiantamilcongress.ca

March 14, 2015



Greetings from Canadian Tamil Congress

On behalf of the Canadian Tamil Congress, I am delighted to extend warm greetings to everyone attending the Silver Jubilee Celebration, "Velli Salangai" to celebrate the 25th anniversary of Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts and Niro Dance Creations.

Since its establishment, for the past 25 years Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts and Niro Dance Creations have contributed to the growth of Tamil Arts and Culture in Canada, through various performances and training of thousands of students. Thank you to Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts for your artistry and contributions to the cultural fabric of our community.

Canadian Tamil Congress has been fortunate to have a close relationship with both organizations and our request for dance recitals at various places and times, have been met with exceptional performances by very talented individuals.

On behalf of the Canadian Tamil Congress, I extend my warm wishes to all members of the Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts. I am sure it will continue to maintain its excellence and artistic tradition with great character.

We wish you all every continued success.

Yours Sincerely,

Raj Thavarathnasingham
President,
Canadian Tamil Congress.

Chapters: • Montreal • Ottawa • Vancouver • Edmonton • Winnipeg • Halifax • Waterloo

“தோன்றிப் புகழோடு தோன்றுக, அஃதில்லார்
தோன்றலின் தோன்றமை நன்று”

என்ற வள்ளுவ பெருந்தகையின் வார்த்தைக்கேற்ப கனடாவில் 25 வருடங்களாக
தனது கலைச்சேவையை நடாத்தி வரும் நிர்த்தியா கலாஞ்சலி” நிறுவன அதிபர்
ஸ்ரீமதி. நிரோதினி பரராஜாசிங்கம் அவர்களுக்கு எமது வாழ்த்துக்களையும்
பாராட்டுக்களையும் தெரிவிப்பதில் உரும்பிராய் பாடசாலைகளின் பழைய
மாணவர்கள் சங்கம் பெருமை கொள்கின்றது.

எமது சங்கத்தினால் வருடம் தோறும் நடைபெறும் “பொங்கல்விழா” நிகழ்வில்
ஆசிரியை திருமதி. நிரோதினி பரராஜாசிங்கம் அவர்களின் மாணவிகள் வழங்கி
வரும் கலைநிகழ்வு பலராலும் மிகவும் கவரப்படுவதுடன் பாராட்டையும் பெறும்
நிகழ்வு என்றால் மிகையாகது. நடனக் கலையில் தான் கொண்ட காதலினால்
எமது அழைப்பை என்றுமே நிராகரிப்பது இல்லை. இதிலிருந்து அவர் கலைமேல்
வைத்திருக்கும் பிரியம் எல்லோருக்கும் புரியும்.
ஸ்ரீமதி. நிரோதினி அவர்களின் சேவை என்றென்றும் தொடரவும், அவர் புகழ்
உலகெங்கும் ஓங்கவும் எமது நல் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இனிய வாழ்த்துக்களுடன்

உரும்பிராய் பழைய மாணவர்கள் சங்கம் - கனடா

வேள்ளி விழா காணும் 'நிருத்தியகலாஞ்சலி டான்ஸ் அகாடமி' அதிபரும் நடன ஆசிரியையுமாகிய திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் பரதக்கலைப் பயிற்சி சாதனைக்கான பாராட்டு மடல்

இறைவன் தந்த கலைச் செல்வங்களில் பரதக் கலையின் தெய்வீகத் தன்மையும், பரத முனிவரின் பொக்கிஷமாய் நமக்குக் கிடைத்த நடனக்கலைகளில் பரதநாட்டியமும் இன்று உலகம் முழுவதும் உள்ள தெற்காசியர்கள் மட்டுமின்றி பிற நாட்டினரும், இந்திய இக்கலைகளை முறைப்படி பயின்று முன்னணிக் கலைஞர்களாகத் திகழ்ந்து நுண்கலைகளுக்கு பெருமை சேர்த்து வருகின்றனர். அத்தகைய அற்புதக் கலையின் வரலாறு மிக தொன்மை வாய்ந்ததாகும்.

அதிலும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் தெற்காசியத் தமிழ்க் குடும்பங்களில் உள்ள இன்றைய இளைய சந்ததியினரிடையே பரதக்கலை செழித்தோங்கி வளர்ச்சியடைந்துள்ளது என்றால் அதற்கு அடிப்படைக் காரணமே, சிறுவர்களிடம் இயல்பாகவே அமைந்துள்ள ஆர்வம், ஆற்றல், திறன், ஈடுபாடு மற்றும் குருபக்தி என்பதோடு, அவர்களை இக்கலையில் ஈடுபடுத்தி ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்து வரும் அவர்களின் பெற்றோர்களும், பயிற்றுவிக்கும் எண்ணற்ற நடன ஆசிரியைகளின் பங்களிப்பே.

அவ்வகையில் கனடாவில் மிகவும் பிரபலமாய்த் திகழும் 'நிருத்தியகலாஞ்சலி டான்ஸ் அகாடமி - நிரோ டான்ஸ் கிரியேஷன்ஸ்' அதிபர் திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் பரதநாட்டிய சேவையை பாராட்ட வார்த்தைகளே போதாது. அதுவும் கடந்த 24 வருடங்களில் அவரிடம் பரதநாட்டியம் மட்டுமின்றி இந்திய மாநில நடனங்களையும், தற்போதய மேற்கத்திய கலாச்சாரத்தை தழுவி நடனக்கலைகளையும் பயின்று வரும் நூற்றுக்கணக்கான இளம் நடனத் தாரகைகளில் பலர் அரங்கேற்றம் காண வைத்த பெருமை அவரையேச் சாரும். அத்துடன் அவருடன் நெருங்கிப் பழகும் தோழமையுடன் அவரது பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்ற நடனக் கலைஞர்களுக்கு நான் ஒப்பனை செய்து வந்ததை பெருமையாகக் கருதுகிறேன். அரங்கேற்றங்கள் மட்டுமின்றி, எண்ணற்ற நடனக் கலையிரவுகள், குறிப்பாக அவரது தயாரிப்பில் நெறியாள்கை செய்து அரங்கேறிய பல இசையும் நடனமும் சங்கமித்த அற்புதமான நடன நாடகங்களும் அவருக்கு பெரும் புகழையும், பாராட்டுக்களையும் தந்துள்ளதை நாம் அனைவருமே கண்டு மகிழ்ந்துள்ளோம் என்பதும் குறிப்பிட வேண்டியதாகும்.

உலகின் பல நாடுகளுக்கு பயணித்து, எண்ணற்ற நடன நிகழ்ச்சிகளை மிக வெற்றிகரமாய் நடத்தி

பல்வேறு விருதுகளும், கௌரவங்களும் பெற்ற 'நிருத்திய குடாமணி' அவர்கள் தனது நடன சேவையின் 25ம் ஆண்டை 13.3.2015 அன்று பார்த்தி செய்வதோடு அருமையானதொரு கலையரவை தனது மாணவிகள், ஏனைய நடன ஆசிரியர்களைக் கொண்டு சிறப்பாக நடத்துவது மிகப் பொருத்தமாகும். இக்கலை விழாவில் வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலரில் எனது வாழ்த்துக்களும் இடம் பெறுவது கூடுதல் பெருமையாகும்

3.3.2015 அன்று 25ம் ஆண்டு வேள்ளி விழா காணும் அவரது நடனக்கலை சேவையை மனதாப் பாராட்டி, அதனை சிறப்பிக்கும் வகையில் வெளியிடப்படும் வேள்ளி விழா மலருக்கு எனது நல்வாழ்த்துக்களையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவிப்பதில் அக மகிழ்கின்றேன்.

பொதுவாகவே தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை நமக்கு பெருமை சேர்ப்பதே அமுதமெனும் தாய்த் தமிழ் மொழியும், தமிழர்களின் பாரம்பரிய கலை இலக்கிய ஆன்மீகக் கலாச்சார மரபுகளும், வாழ்வியல் நெறிகளுமே! அந்த விதத்தில் இக்கலையை அகிலம் முழுவதும் வளர்ச்சியுறச் செய்து வரும் நடன ஆசிரியைகளும், பயிற்சி மையங்களும் என்றுமே பாராட்டுதலுக்குரியவர்கள். அதனால் தான் 'இளமையிற் கல்' என்பதற்கேற்ப நமது இளைய சந்ததியினரில், குறிப்பாக பெண்களுக்கு இளம் வயது தொட்டே இசையும், நடனமும் பயிற்றுவித்து நமது முன்னோர்கள் காட்டிய வழியில் சிறந்த கலைஞர்களை உருவாக்கி தமிழுக்கும், தமிழர்களுக்கும் பெருமை சேர்த்து வருகின்றோம்.

அதற்குச் சான்றாக தன்னை அர்ப்பணித்து இளம் நடன நட்சத்திரங்களை உருவாக்கிடும் திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம் குடும்பத்தினரையும், பயிலும் மாணவ மணிகளையும் மீண்டும் பாராட்டி பெருமையடைகிறேன்.

வாழ்க வளமுடன் நலம் யாவும் பெற்று வையகம் போற்றிட! ஓம்! சாய்ராம்

அன்புடன்
சசிகலா நரேந்திரன்
ஆரஜன் பியுட்டி சென்டர்
ஸ்காபரோ
416 509 7978



தாயகத்தில் வெளிவரும் வீரகேசரி நாளிதழுக்கு (08.11.2009)

கனடா நிருத்திய கலாஞ்சலி நடனக்கேந்திர அதிபரும் நடன ஆசிரியையுமாகிய திருமதி ந்ரோதின் பரராஜசிங்கம் அவர்கள் அனந்த சூப்பி பேட்டி

இலங்கையில் அப்போது தோன்றிய போர்ச்சூழல் காரணமாக நாம் நாட்டைவிட்டு நீங்கி தற்போது வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்தபடியும் சமது கலாச்சாரத்தை பேணியபடியும் நாம் கற்ற கலைகளை அங்குள்ள மாணவிகளுக்கு கற்றுக்கொடுக்கின்றோம். இங்கிருந்தபடி வீரகேசரி போன்ற பத்திரிகைகளை நாம் படிக்கின்றபோது இலங்கையில் பல பாகங்களிலும் பரதநாட்டியத்துறையில் இளைய தலைமுறையினர் பரதநாட்டிய ஆசிரியைகளாக பிரகாசிப்பதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இலங்கையில் உள்ள பல நெருக்கடியான சூழலிலும் இந்த ஆசிரியைகள் தமது பணிகளை செவ்வனே ஆற்றி பல நடன செல்விகளை உருவாக்கி வருவதை அறிந்து அவர்களை நாம் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

இலங்கையின் பரதத்துறை வளர்ச்சி வியக்க வைக்கிறது. நான் தமிழகத்தில் பரதநாட்டியத்தைக் கற்று அதன் பின்னர் கொழும்பில் பல ஆண்டுகள் பரதநாட்டிய ஆசிரியையாக பணியாற்றிய பின்னர் கனடாவிற்கு புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்து வந்தாலும் அந்த தாயக மண்ணில் அனுபவித்த கலையின்பத்தை நாம் என்றுமே மறக்க முடியாது.

இவ்வாறு கனடாவில் நிருத்தியகலாஞ்சலி கலைக் கல்லூரி என்னும் பரதநாட்டிய நிறுவனத்தை கடந்த 20 வருட காலங்களாக வெற்றிகரமாக நடத்தி வரும் நிருத்தியசூடாமணி திருமதி ந்ரோதின் பரராஜசிங்கம் தெரிவித்தார். கனடாவில் ஸ்காப்ரோ நகரில் உள்ள அவரது கலைக் கல்லூரியில் வீரகேசரிக்காக அவரை சந்தித்தபோது அவர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

கனடிய மண்ணில் பரதநாட்டியத்திற்கென ஒரு நடனப் பங்காவை அமைத்து நூற்றுக்கும் அதிகமான இளம் நடன தாரகைகளை உருவாக்கிய இந்தியா இலங்கை மற்றும் மேற்குலக நாடுகளில் எல்லாம் பெரும் புகழும் செல்வாக்கும் பெற்றுள்ள நிருத்தியசூடாமணி திருமதி ந்ரோதின் பரராஜசிங்கம் மீண்டும் அவரது தாயகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்துவதே இந்த நேர்காணலில் நோக்கமாகும். அவரிடம் நான் கேட்ட கேள்விகளுக்கும் அவைகளுக்கு அவர் அளித்த பதில்களும் பின்வருமாறு.

❶ கேள்வி: தாயத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பரதநாட்டியக் கலைஞர் என்ற வகையில் தங்களது ஆரம்ப கால வாழ்க்கை பெற்றோர் மற்றும் உடன் பிறந்தவர்கள் பற்றியும் பரதநாட்டியக்கலையில் தாங்கள் ஈடுபட்டதின் பின்னணியைப் பற்றியும் கூற முடியுமா?



பதில்: தாயகம் என்கின்றபோது இலங்கையிலுள்ள கொழும்பில் தான் நான் பிறந்து வளர்ந்தது. எல்லாம் எனக்கு ஐந்து வயதிலேயே நாட்டியம் என்றால் அவ்வளவு ஆர்வமும் விருப்பமும், எனது ஆர்வத்தினைக் கண்ட எனது பெற்றோர்களாகிய எனது தந்தை நடராஜா மற்றும் எனது தாயார் திருமதி நடராஜா ஆகியோர் ஆதற்கு ஊக்கமளித்து 5 வயதிலேயே பரதநாட்டியப் பயிற்சி பெறும் வாய்ப்பினை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார்கள். எனது தந்தையார் இலங்கை வானொலியில் 22 வருடத்திற்கு மேலாக நிறுவனப் பொறுப்பாளராகவும் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பாளராகவும் மிகவும் பிரபலமானவராவார். என்னுடன் பிறந்தவர்கள் இரு சகோதரர்கள். எனவே அவர்கள் தந்த ஊக்கத்தினாலும் பாசத்தினாலும் அவர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப எனது இளம் வயது வேட்கையை தணிக்கும் வகையில் கொழும்பில் மிகவும் பிரபல்மான நடன ஆசிரியர் கலாஷேத்திர மாணவியான திருமதி பாலசுந்தரி கனகசபை முதல் மாணவியாக எனது பள்ளிப் படிப்போடு இந்த பரதநாட்டியக் கலையும் நான் அவரிடம் கற்க முற்பட்டேன்.

❓ கேள்வி: எத்தனை ஆண்டுகள் இப்பயிற்சியை அவரிடம் மேற்கொண்டீர்கள்? அதனைப் பற்றி சிறிது கூற முடியுமா?

பதில்: பொதுவாகவே பரதநாட்டியக்கலைப்பயிற்சி காலம் என்பது கிட்டத்தட்ட எட்டு வருடங்கள் ஆகும். எனவே இந்த கலையை முறைப்படியாக பயில வேண்டுமென்றால் தகுதியும் அனுபவமும் பெற்ற ஒரு சிறந்த நடன ஆசிரியையிடம் குறைந்தது ஏழு ஆண்டுகளுக்கு குறையாமல் பயிற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். முக்கியமாக அன்றாடம் பிராக்டிங் (சாதகம்) செய்தும் எப்போதெல்லாம் சிறந்த நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றதோ அவற்றை எல்லாம் கட்டாயம் போய்ப் பார்த்து நமது திறன்களை மேம்படுத்திக்கொள்ளவும், நடனக்கலை பற்றிய நூல்களையும் வாசிக்கப்பட வேண்டும். எனவே நானும் ஐந்து வயதிலேயே நடனக்கலையைக் கற்கத் தொடங்கி எனது 12வது வயதில் முழுமை பெற்றேன்.

❓ கேள்வி: பரதநாட்டிய கலையோடு தாங்கள் மேற்கொண்ட கல்வி மற்றும் அரங்கேற்றம் பற்றி கூற முடியுமா?

பதில்: ஆம். இலங்கையில் பரதநாட்டியப் பயிற்சியையும் ஆரம்ப மேல்நிலைக் கல்வியை முடித்துக்கொண்டு பட்டப் படிப்பு பெற்றுக்கொள்ளவும் கூடுதலாக பரதநாட்டிய கல்வித் திறன்களை மேம்படுத்திக்கொள்ளவும் திட்டமிட்டு இந்தியாவிற்குச் சென்று 4 ஆண்டு காலம் சென்னையில் B.Sc Nutrition Degree course படிப்பையும் தமிழகத்தில் மிகவும் புகழ் பெற்ற நடன ஆசிரியரான கலாஷேத்திர அதிபர் அடையார் டாக்டர் லக்ஷ்மணன் அவர்களிடம் அந்த இரண்டு வருட

காலத்தில் ஒருசேர கற்றுத் தேர்ந்து இரண்டிலும் சித்தி பெற்று Degree & Diploma பெற்றேன். அதிலும் பரதநாட்டிய கலையின் பல்வேறு கூடுதலான நுணுக்கங்களை முறையாக டாக்டர் லக்ஷ்மணன் அவர்களிடம் கற்றுக்கொண்டது எனது பல புதிய அனுபவங்களைப் பெற வைத்து இன்று ஒரு சிறந்த நாட்டியக் கலைஞராகவும் ஒரு நடன ஆசிரியராக விளங்கும் அந்தஸ்திற்கு உயர்த்தி பெருமைப்பட வைத்துள்ளது. எனது பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் இந்தியாவிற்கு செல்வதற்கு முன்பே இலங்கையில் எனது பெற்றோர்களால் நடத்தி வைக்கப்பட்டது. இந்தியாவில் இருந்து திரும்பியவுடன் எனது தந்தையின் முயற்சியால் அவரது ஆசையை நிறைவேற்றும் முகமாக சைவ மங்கைர் கழகத்தில் விஞ்ஞானக் கலை பயிற்சி ஆசிரியையாகவும் பணி புரியும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அந்த நேரத்தில் தான் எனது கன்னி முயற்சியாக 1985ம் ஆண்டு அங்குள்ள 75 மாணவர்களைக் கொண்டு பீஷ்மர் என்னும் எனது முதல் நாட்டிய நாடக அரங்கேற்றம் காண வைத்து பெரும் வரவேற்பும் பாராட்டுதல்களும் பெற முடிந்தது. அதற்கு கிடைத்த பெரும் அங்கீகாரமும் வெற்றியும் மேலும் 1987ம் ஆண்டு சைவ மங்கையர் கழகத்தினாலேயே தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு நாட்டிய நாடகமான 'அரிச்சந்திரா' என்னும் நாட்டிய நாடகத்தை என்னிடம் பயின்று அரங்கேற்றம் கண்ட மாணவர்களோடு வெளியில் உள்ள பள்ளிகளில் நடன ஆசிரியர்களாகப் பணி புரிந்த பல நடனக்கலைஞர்களை ஒன்றிணைத்து அதில் நானே அரிச்சந்திரா வேடம் ஏற்று திறம்பட இயக்கி எனக்கு பெரும் வெற்றியையும் பாராட்டுதல்களையும் பெற வைத்தது. இதன் சிறப்பு என்னவென்றால் இந்த நாடகத்தின் எனது பங்களிப்பைப் பாராட்டி கௌரவிக்கும் வகையில் அங்குதான் எனக்கு 'நிருத்தியசூடாமணி' எனும் பட்டத்தை வழங்கி பெருமையுறச் செய்தார்கள்.

❓ கேள்வி: நிருத்தியசூடாமணி பட்டம் பெற்றதற்குப் பின்னர்தான் அதே பெயரில் கனடாவில் தங்கள் கல்லூரியை ஆரம்பித்தீர்களா அல்லது?

பதில்: இலங்கையில் இருக்கும்போது நடன ஆசிரியையாகப் பணி புரிந்து, அதன் பிறகு தாயகத்தில் ஏற்பட்ட போர்ச்சுழல் காரணமாக இரண்டு ஆண்டுகள் கழிந்து கனடாவிற்கு புலம் பெயரிட நேரிட்டு 1989ம் ஆண்டு கனடாவிற்கு வந்துவிட்டேன். இங்கு வந்தத்திற்குப் பின் இங்குள்ள தாயக உறவுகளின் இளம் சந்ததியிடம் உள்ள நடனக்கழல் ஆர்வத்தைக் கண்டு 'நிருத்தியகலாஞ்சலி' எனும் நடனப் பயிற்சி மையத்தை தொடங்கினேன்.

❓ கேள்வி: கனடாவில் தாங்கள் உருவாக்கிய நிருத்தியகலாஞ்சலி பற்றி?

பதில்: 1990ம் ஆண்டு நிருத்தியகலாஞ்சலி எனும் நடன ஸ்தாபனத்தை விஜயதசமியன்று

தொடங்கினேன். அப்போது என்னிடம் ஆறு மாணவர்கள் மட்டுமே முதன் முதலாகச் சேர்ந்து நடனக்கலையைப் பயில முற்பட்டனர். அந்த சமயத்தில் புலம் பெயர்ந்த தமிழ் சமூகம்தாயகத்தில் பின்பற்றி வந்த கலை கலாச்சார பண்பாட்டு விழுமியங்கள், ஒரு புதிய நாட்டில் கிடைக்குமா! என்ற ஆதங்கத்திலும், இங்குள்ள இளைய சந்ததியினரின் கலாச்சார மாற்றங்களினாலும், இசைக்கலைப் பற்றிய பள்ளிகள் அதிக அளவில் உருவாகவில்லை என்பதாலும், அவர்களின் ஆர்வம் அவ்வளவாக நமது எதிர்பார்ப்புகளுக்கேற்ப அமையாத கால கட்டமாய் இருந்த நிலை. எனினும் என் போன்ற ஆசிரியர்கள் - எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகளின் பயனால் நாளடைவில் இதில் ஒரு மாற்றம் தென்பட ஆரம்பித்தது. இசை மற்றும் நடனம் போன்றவற்றில் அதிக அளவில் மாணவர்களும் மாணவிகளும் ஈடுபடத் தொடங்கினார்கள். அதன் மூலம் பல தனியார் பயிற்சி நிலையங்கள் கர்நாடக இசை, பரதநாட்டியம் மற்றும் பல்வேறு வாத்ய இசைக்கருவிகளைப் பயிற்றுவிக்கும் பள்ளிகள் வளரத் தொடங்கி, இது போன்ற கலைகளுக்கு பெரும் வரவேற்பு கிடைத்தது. அத்தகைய நீண்ட கால வளர்ச்சியின் பயனாகத் தான் எனது நிருத்தியகலாஞ்சலி செயல்பட்டு, தற்போது 75 மாணவர்கள் என்னிடம் நடனப் பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர்.

❓ கேள்வி: தமிழகத்தில் பிரபல நடனக் கலைஞர்களாகத் திகழும் டாக்டர் பத்மா சுப்ரமணியம், டாக்டர் அலர்மேலுவள்ளி, கலைமாமணி சொர்ணமுகி போன்று தாங்களும் ஏன் ஒரு பிரபல நாட்டியக் கலைஞர் போன்று தனியாக நடன நிகழ்ச்சி நடத்தி தங்களை ஒரு தனித்துவமான நடனக் கலைஞராக அடையாளம் காண வைத்து புகழ் பெற எண்ணவில்லை?

பதில்: தமிழகத்தில் வாய்ப்புகள் அதிகம். தமிழகம் என்றாலே அது கலைக்கான ஒரு நாடாக சங்க காலம் தொட்டே இன்று வரை அனைவராலும் போற்றப்படும் ஓர் உயர்ந்த நிலையைக் கொண்டதாகும். பொதுவாகவே அனைத்துக் கலைகளிலும் பிரதானமாக விளங்கும் இசையும்தான் நடனமும் இந்தியக் கலைகளாகும்.

அதுபோன்ற வாய்ப்புகளோ. அதனை செயல்படுத்தக்கூடிய பைன் ஆர்ட்ஸ் அகாடமி, கல்கரல் அசோசியேஷன்ஸ், சபாக்கள் போன்ற தனியார் அமைப்புகள் இங்கு கிடையாது. இங்குள்ள தமிழர்கள் அமைப்புகள் இந்த கோடை காலத்தின்போது தான் கலைநிகழ்வுகள், ஒன்றுகூடல்கள் மற்றும் வர்த்தகக் கண்காட்சிகள் போன்றவற்றை நடத்தும் போது இசைக் கலைஞர்களுக்கும், நடனக் கலைஞர்களுக்கும், நடனக் குழுக்களுக்கும் வாய்ப்பு அளிக்கின்றனர். தவிர கனடா என்கிறபோது இதன் தட்பவெப்ப நிலை, இயற்கை சீதோஷண நிலை ஆகியவை இந்தியாவைப் போல் இன்றி மாறுபட்டதாகும். அங்குள்ள

சபாக்களில் ஒவ்வொரு வாரம், மாதம் எனத்தாவது கலை நிகழ்ச்சிகள் தொடர்ந்து நடந்துகொண்டே இருக்கும். ஆனால் அவையெல்லாம் மேற்குலக நாடுகளான கனடா போன்றவற்றில் அடைவது என்பது எளிதான விடயமல்ல.

❓ கேள்வி: ஒரு நடன ஆசிரியையாக. நடனக் கல்லூரியின் இயக்குனராக, பரத நாட்டியத்தை எப்படி தருகிறீர்கள்?

பதில்: பரதநாட்டியம் என்கிறபோது அது தான் எனது ஆரம்பம். எனவே பரதநாட்டியக் கலையை முறையாக கற்றுக்கொண்ட பின்னரே அதன் பின்னணியில் வேறு விதமான நடனக் கலைகளை கற்றுக்கொள்வது என்பது எளிதாகும். அப்படி பார்க்கின்றபோது தமிழகத்திலேயே கூட நாட்டுப்புற நடனம் தொடங்கி, சமீபத்தில் இன்றைய இளைஞர்களை ஈர்த்து வரும் திரைப்படப் பாடல் நடனங்கள், குத்து டான்ஸ், ராக் மியூசிக் எனப்படும் மேற்கத்திய நடனங்களும், கேரளாவின் கதக்களி, ஆந்திராவின் குச்சுப்படி, ஒரிஸ்ஸாவின் ஒடிசி, கதக், பங்ரா, தாண்டியா என பிற மாநில நாட்டியக் கலைகளும் இன்று பிரபல்யமாகத் திகழ்கின்றன. இவற்றில் நமது கலாச்சாரப் பின்னணியைக் கொண்ட நடனக் கலையை மட்டும் எனது மாணவர்களுக்கு ஒரு சமகாலப் பயிற்சியாக contemporary arts மேற்கொள்ள வைக்கின்றேன். அதுவும் கூட இங்குள்ள மாணவர்களின் எண்ணங்களைப் புரிந்துகொண்டு அவர்களின் ரசனைக்கேற்ப பயிற்றுவிக்கின்றேன். அந்த ரீதியில் எனது மாணவர்களின் நடன நிகழ்வுகளில் அதன் இயல்புகளுக்கு ஏற்றபடி, மேற்கூறிய நடன வகைகளையும் இணைத்துத்தான் எனது பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிகளட அமைந்து வருகின்றன. இவ்வாறாக பிற நடனங்களையும் இணைந்து வழங்கும்போது, ரசிகர்கள் அதற்கு பெரும் வரவேற்புக் கொடுத்து மகழ்வடைகின்றனர் என்பதே எனது அனுபவபூர்வமான அபிப்பிராயம் ஆகும்.

❓ கேள்வி: நாட்டியக் கலை என்கிறபோது அதற்கென சில பாணிகளை வரையறுத்துள்ளார்களே, அதனைப் பற்றிய விபரங்களை கூறுங்களேன்?

பதில்: பரதநாட்டியம் என்கிறபோதே அதற்கு அடிப்படையாக தமிழகத்தில் வாழ்ந்த பந்தநல்லூர்மீனாட்சிசுந்தரம் அவர்களின் பாணி தான் பிரதானமானதாகும். அதனேவீயே தான் நான் எனது குருவிடம் கற்றறிந்து தேர்ச்சி பெற்றேன். எனது மாணவர்களுக்கும் அந்த முறையிலேயே நடனப் பயிற்சியை அளித்து வருகிறேன். எனவே தான் இந்தப் பணிக்கு கலாஷேத்திர பாணி என்ற பெயரும் தற்போது நிலவி வருவதோடு மட்டுமின்றி தமிழகத்திலே ஒரு பெரும் நடனக் கேந்திரமாக உலகம் முழுவதும் புகழ் அடைந்துள்ளது. அந்தவகையில் கலாஷேத்திர மாணவர்கள் என்றாலே அக்கலைஞர்கள் அனைவருக்கும்

தனியொரு அந்தஸ்த்தும் மதிப்பும் நிலவி வருகிறது. இரண்டாவது பாணி என்பது வழுவு+ர் இராமையா பிள்ளை அவர்களின் பாணியாகும் அது இன்று அவ்வளவு பிரபல்யமாகவில்லை. அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அவரிடம் நடனக்கலையில் பயிற்சி பெற்ற கலைஞர்கள் பலர் இன்றும் இருக்கிறார்கள். என்றாலும் பந்தநல்லூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் அடையாளம் காணப்பட்ட எண்ணற்ற நடனக் கலைஞர்களோடு ஒப்பிடும்போது அவர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவு தான். எனவே தற்போது பரதநாட்டியக்கலையை கற்றுக்கொள்ளும் பெரும்பாலான மாணவிகளின் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் பந்தநல்லூர் பாணியில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் தான்.

❓ கேள்வி: இறுதியாக தங்களுது எதிர்கால இலட்சியம் என்னவென்று கூறுவீர்களா?

பதில்: கலைகளை கற்க வயதோ எல்லையோ இல்லை. எனவே எனது எதிர்கால லட்சியம் என்கின்றபோது எத்தனை நாள் வாழ்ந்தோம் என்பதை விட, வாழ்ந்த நாட்களில் பிறர் போற்றும் வண்ணம் நாம் செய்த சாதனைகள் என்ன? என்ற ரீதியில் நிருத்தியகலாஞ்சலி என்னும் பயிற்சிப் பள்ளியை சர்வதேச அளவில் ஒரு Academy என்ற அளவுக்கு உயர்த்தி, அதற்கென Dance troupe and Contemporary Theatrical Art என்ற ஸ்தாபனத்தை .பரதநாட்டியக் கலைக்காக ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதே எனது எண்ணமாகும்.

தகவல்: புதுவை இராமன்

சதிராட்டம் சதிராடிய கதை பொ. கனகசபாபதி

Dancing for the Gods:

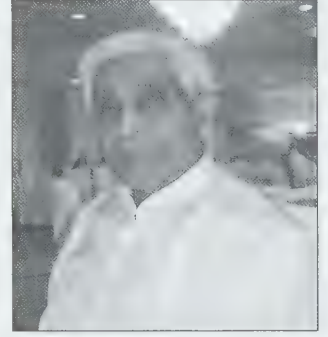
ஆலயங்களிலே நடனமாடுகின்ற கலாசாரம் அண்மைகாலத்தில் மீள் வலுப் பெற்று வருவதைக் காண முடிகிறது. சிதம்பரம் நாட்டியாஞ்சலி நடனத் திருவழா 1981இல் ஆரம்பிக்கப் பட்டு வருடாவருடம் பங்குனி தொடங்கி சித்தரை வரை நடைபெறுவதைக் காண முடிகிறது. ஏறக் குறைய 1,000 நடனமணிகள் இந்தியாவின் பல பாகங்களிலுமிருந்தும் , உலக ளாவிய முறையிலும் இந்நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொள்கிறார்கள். இந்நிகழ்ச்சியில் பரதநாட்டியம், குச்சிப்புடி, மோஹினி ஆட்டம், கதகளி,கதக், ஓடிசி, மணிப்புரி பேன்ற பல்வேறு வகை நடனங்கள் ஆடப் பெறுகின்றன.

For thousands of years worshipful dance was considered one of the most sacred offerings in many temples through India; but after British gained control of the country, temple dancing was banned in many states. Despite this setback, many forms of sacred dances persisted, some being passed down through families and Gurus. Thanks to festivals such as Nattyanjali, this intensively personal form of worship is regaining popularity in India. (Hinduism Today July. August. September 2014)

இது நிகழ்காலம். இதோ அதன் இறந்த காலம்:

நாட்டியம் ஆடத் தேவதாசிகள் தேவர் களின் இந்திரசபையில் நடனமாடிய பதினொருவர் களில் ஒருவரான ஊர்வசியின் வழித் தோன்றல்கள் என நம்பப்படுகிறார்கள். தென் இந்தியாவிலே ஆலயங்களைக் கட்டி எழுப்பிய இராஜராஜன் (985-1016) காலத்தில் தேவதாசிகள் சமய கலாசாரத்தின் ஒரு கூறாகவே கருதப்பட்டனர். நாயக்கர்கள் காலத்திலும் பாண்டியர்கள் காலத்திலும் இவர்களுக்கு நல்ல சமூக அங்கீகாரம் கிடைக்கவே செய்தது. கலைகளை வளர்ப்பதற்காகவே அவர்கள் வாழ்கிறார்கள் என்ற கருத்தின் அடிப்படையில்

அவர்கள் பெரிதும்
ஊக்குவிக்கப் பட்டனர்.
மதிக்கப் பட்டனர்.
தமிழகத்தின் தஞ்சாவூர் மதுரை



போன்ற பெருநகரங்களில் ஆலயங்களை நிறுவிய பெரியோர்கள் தேவதாசிகளை நன்கு மதிக்கப் பட்ட ஒரு வர்க்கமாகக் கருதினார்களே அன்றி ஒரு குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகக் கருதவில்லை. அவர்கள் கடவுள் சேவைக்காக அர்ப்பணிக்கப் பட்டவர்களல்லாமல் தாலி கட்டி இறைவனையே மணம் புரிந்து வாழ்பவர்களாகப் போற்றப் பட்டனர். அது மாத்திரமல்லாது பெரிய கௌரவமிக்க குடும்பத்தவர்கள் கூட தமது பெண்பிள்ளைகளில் ஒருத்தரை இப்படியான இறைப்பணிக்கென தாரை வார்த்துக் கொடுத்தும் உள்ளார்கள். இவர்களை அங்கீகரித்து ஏற்ற ஆலய நிர்வாகம் அவர்களுக்கு ஏழு, எட்டு வருடங்கள் கடுமையான பயிற்சியை கொடுத்து ஏதேனும் ஒரு கலையில், சிறப்பாக, நடனக் கலையில் கைதேர்ந்தவர்களாக்கிய பின்னர் ஆலய சேவையில் ஈடுபடுத்தி னார்கள். இவர்கள் ஆடிய நடனம் சதிர் ஆட்டம் எனப்பட்டது. ஆலயங்கள் பெருமளவிலே பெரும் தனவந்தர்களுடைய பரா மரிப்பில் இருந்தமையால் தேவதாசிகளுக்கு நிதி பற்றாக்குறை என்றுமே ஏற்பட்டதில்ல. வாழ்வியல் தேவைகளை ஆலய நிர்வாகம் கவனித்தமையால் இவர்கள் முழுமையாக இறைப்பணியிலும் கலை வளர்ச்சியிலும் ஈடுபட்டமையால் இவர்கள் கலை முழுமையாக வளரக்கூடியதாக இருந்தது. சமூகத்தின் பெரும் அங்கீகாரமும் கிட்டியது. M.S அவர்களின் தாயார் சண்முகவடிவு அம்மாள், M.L வசந்த குமாரியின் தாயார் லலிதாங்கி, மற்றும் வீணை தனம்மாள், அவர் மகள் பாலசரஸ்வதி, பங்களுர் நாகரத்தின அம்மாள் போன்றவர்கள் இத் தேவதாசிகள் வர்க்கத்தினைச் சேர்ந்த

பிரபலங்களே.பரத முனிவர் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் வகுத்துக் கொடுத்த அடிப்படையிலேயே சதிர் ஆட்டம் ஆடப் பட்டு வந்தது.

மராட்டிய மன்னர்ரான சரபோஜி மகாராஜா (1798 1832) காலத்தில் சின்னையா பிள்ளை, பொன்னையா பிள்ளை, சிவானந்தம் பிள்ளை, வடிவேலுப் பிள்ளை ஆகிய நான்கு சகோதரர்களே இன்று பின்பற்றி வருகின்ற பரதநாட்டிய செயல் முறைகளைப் புகுத்தினார்கள் எனக் கூறப் படுகிறது. இது ஒரு பிரமிக்கத் தக்க மாற்றமாக அமைந்தது இவர்களின் வழித் தோன்றலே மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை. முத்துசாமி தீட்சிதர் அக்காலத்தில் வாழ்ந்த தலைசிறந்த வாக்கேயக்காரர். கர்நாடக இசையின் மும்மூர்த்திகளில் ஒருவர். அவர் யாத்த இசைக் கோலங்களை இவர்கள் பயன்படுத்தி சதிர் ஆட்டத்தின் இசை முறையிலும் பாரிய மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தினார்கள். வழுவுர் இராமையாபிள்ளை, தண்டாயுதபாணிப்பிள்ளை போன்றவர்களே நட்டுவனர்களாகப் பரிணமித்தவர்கள். ஆனால் அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை சதிர் நாட்டியம் காலத்துக்கேற்ப தாசியூட்டம், சின்னமேளம் என்ற பெயர்களால் அழைக்கப் பட்டு வந்தள்ளது. அரச சபைகளிலேயும் இந்நடனம் ஆடப் பெற்றும் வந்தது. ஆலயங்களிலே அவ்வவ் ஆலயத்துக்கென தவில் மற்றும் நாடஸ்வரக் கலைஞர்கள் அங்கீகாரம் பெற்று வாழ்ந்தார்கள். ஆகவே இவர்களுடன் சதிர் ஆட்டக் காரர்களையும் ஒன்றாக்கி மேளக்காரர்கள் என மக்கள் அழைத்தனர். சதிர் ஆட்டக்காரரை வேறுபடுத்திக் காண்பதற்காக அவர்களைச் சின்னமேளம் என அழைத்தனர்.

நாடஸ்வரம் தவில் வாசிப்போரைப் பெரிய மேளம் என அழைப்பதும் உண்டு தேவர் அடியாள் தேவடியாளானார்கள்: சமணமும், புத்தமும் சங்ககாலத்தின் பிற்பகுதியில் தமிழகத்தில் பரவியதால் இசைவளர்ச்சிக்குக் குந்தகம் ஏற்பட்டது போன்று ஐரோப்பியர் வருகை நாட்டியத்திற்குப் பெரும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தியது. வெள்ளையரின் ஆட்சிக்காலம் சதிர் ஆட்டத்திற்கு அவப் பெயர் ஏற்படுத்துதற்குக் காரணமாக அமைந்தது. நாட்டியம் ஒழுக்கக் கேடானதாகவும் மேற்கத்திய நாகரிகத்தின் கருதுகோள்களுக்கு முரணானவை எனவும் முத்திரை குத்தப்பட்டது. இதன் காரணமாக அரச சபைகளிலே நாட்டியம் ஆடுவது தவிர்க்கப்பட்டது. ஆங்கில ஆட்சி வந்ததுமே அந்த மொழியினைக் கற்று நல்ல பதவிகளில் அமர்ந்திருந்தவர்கள் கலைசம்பந்தமாக அவர்கள் சொல்வதையே தாமும் செல்லி அவர்களுடைய நல்லாசிகளைப் பெற்று வாழ முனைந்தார்கள். சதிர் ஆட்டமென்றால் கீழ்த்தரமான நடனம் என்று மேட்டுக் குடி மக்களும் கருத்துத் தெரிவிக்கத் தொடங்கியமையால் 20ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இந்நடனத்தை முற்றகவே ஒழித்து விட வேண்டும் என்ற சிந்தனை தமிழகத்திலே எழுந்தது. இதற்கு வித்திட்டவர் இங்கிலாந்திலிருந்து இந்தியாவக்கு வருகை தந்த செல்வி ரெனற் என்ற பெண்மணி. அவர் மக்களிடம் ஒரு உறுதி மொழி கேட்டுப் பெற்றார். இந்த நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு சென்று பார்க்க மாட்டோம் என்பதே அவர் கேட்ட உறுதிமொழி. சொல்லுவார் சொன்னாலும்

கேட்பார்க்கு மதி என்ன என்பார்கள். நடைமுறை மற்றும் பாவனையிலே ஆங்கிலேயர்களாக மாறி வந்த மேட்டுக் குடி மக்கள் எவ்வித தயக்கமும் இன்றி உறுதி மொழி கொடுத்தனர். நடை முறையிலும் காட்டினர். சதிர் ஆட்டத்திற்குக் கீழ்த்தரமான நடனம் என முத்திரை குத்தப் பட்டதிலும் நியாயமில்லாமல் இல்லை. தேவதாசிகள் தமது வாழ்வாதாரத்திற்காக ஆலயங்களையே நம்பி வாழ்ந்தனர். ஆலயங்களுக்குத் தனவந்தர்கள் மற்றும் அரசர்களின் மானியம் கிடைத்ததால் இவர்கள் சுபீட்சமாக வாழ முடிந்தது. ஐரோப்பியர் ஆட்சி வந்ததும் இந்த மானியங்கள் நிறுத்தப்பட தேவதாசிகள் வாழ்கையை ஒட்டவே கஷ்டப்பட்டனர். அவர்களின் சனத்தெகை அதிகரித்துக் கொண்டு போயிற்று. 1891ம் ஆண்டின் மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பின் படி பதினைந்து இலட்சம் அறுபதாயிரம் தேவதாசிகள் இந்தியா முழுவதும் பரவியிருந்தார்கள் என T.J.S ஜோர்ஜ் கூறுகிறார். எனவே, இவர்கள் தமது வாழ்கையை ஒட்டுவதற்காக யாரையாவது அண்டிப் பிழைக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. சிலர் பெரிய தனவந்தர்களுடைய சின்ன வீடுகளாகினர். பலர் மிகவும் பழமை வாய்ந்த தொழிலான விபசாரத்தில் ஈடுபட்டனர் அதனால் அவர்களுடைய நாட்டியப் பாணியிலும் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டது. சிருங்கார ரசத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஆண்களை ஈர்க்கும் நடனப் பாணியைப் பின்பற்றினார்கள். இப்படித் தான் வாழ்வோம் என அவர்கள் கங்கணம் கட்டி நின்ற காலம் போய் எப்படியாவது வாழ்ந்தால் போதும் என்ற கையறு நிலை ஏற்பட்டது. வேறு என்ன வழி ? வாழ்க்கையை ஒட்டவேண்டுமே!

அவர்களுக்கென சமூக அந்தஸ்து: 1941இல் திருவையாறு தியாகராஜர் உற்சவத்தில் பேசிய நாகரத்தின அம்மாள் கூடியிருந்தோருக்கு ஒரு அதிரடி வைத்தயம் செய்தார்கள். நான் ஒரு தேவர் அடியாள் பேசுகின்றேன் என ஆரம்பித்த உரை யாபேரையும் சிறிது நேரம் அதிர வைத்தது. சிறிது நேரத்தில் சபை சுதாரித்துக் கொண்டது. அவர்கள் தேவடியாள் என்று கூறவில்லை தேவர் அடியாள் (கடவுளின் அடியாள்) என்றே கூறியுள்ளார் என உணர்ந்த சபை ஆரவாரம் செய்தது. இத்தனைக்கும் அந்த அம்மாள் தேவதாசிகள் குலத்திலேயே தோன்றியவர். அவரது தாயார் புத்துலக்கமி மைசூரினைச் சேர்ந்த ஒரு சட்டத்தரணியின் சின்ன வீடாக இருந்து இந்த அம்மையாரைப் பெற்றார். அந்த மனுசன் சிறிது காலத்தில் தாயையும் பிள்ளையையும் வீட்டை விட்டே துரத்தி விட்டார். எப்படியோ புத்துலக்கமி அம்மா பிள்ளையை வளர்த்தெடுத்துச் சிறந்த கர்நாடக இசைப் பாடகியாகவும் பரிணமிக்கச் செய்து விட்டார். தேவதாசிகள் என்ற பெயரே அக்காலத்திலே அருவருப்பாதாகக் கருதப் பட்டது. அவர்கள் பரத்தையர் என்றே கணிக்கப் பட்டனர். அரசாங்கங்களே இவர்களுக்கெதிராக இயங்கத் தொடங்கியது. முதலில் மைசூர் அரசாங்கம் 1899இல் அவர்களை ஆலயங்களில் நடனமாடப்படாது எனச் சட்டமுலம் ஒதுக்கியது. அவர்களுக்கு வழங்கப் பட்ட நில புலங்களை சுவீகரித்தக் கொண்டது. இவர்களுக்கெதிரான இயக்கம் தமிழ்நாட்டிலும் ஜோன் மூர்டொக் எனும் பாதிரியரால்

ஆரம்பிக்கப் பட்டது. அக்காலத்தில் மேலவை உறுப்பினராக இருந்த முத்துலக்ஷ்மி ரெட்டி அம்மையார் இதனை சென்னை அரசாங்கத்தின் மேலவையிலும் (Madras Legislative Council) எடுத்துக் கூறி தேவதாசிகள் என்ற வர்க்கத்தினை இல்லாமல் செய்ய வேண்டுமென வாதாடினார். அவரும் ஒரு தேவதாசி குடும்பத்தினைச் சேர்ந்தவரே. ஆனால் பிரபல காங்கிரஸ் வாதியான தீரர் சத்தியமூர்த்தி அவர்கள் இதனால் கலை வளர்ச்சியே குன்றி விடும் எனக் கூறி அதனை ஏற்க மறுத்தார். இந்தச் சர்ச்சை இழுபறியாகச் சென்று கடைசியில் 1947 ஆண்டினிலே Madras Devadasi Prevention of Dedication Act என்ற சட்டமுலமாயது. சென்னையைத் தொடர்ந்து பட்டபவென பம்பாய், கன்னடம், ஆந்திரா போன்ற ஏனைய மாகாணங்களும் இவ்வகைச் சட்டங்களை இயற்றின.

திராவிட இயக்கம் ஆரம்பமானது. கலையைத் தமது கட்சியின் வளர்ச்சிக்காக இலாகவமாகப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் மிக்க தலைவர்கள் அங்கே இருந்தார்கள். 1925ஆம் ஆண்டினிலே தேவதாசிகளை ஒரு குலமாக அங்கீகரித்து இசை வேளாளர் எனும் மாற்றுப் பெயரினை வழக்கத்தில் அவர்கள் கொண்டு வந்தனர். 1989ஆம் ஆண்டினிலே கலைஞர் கருணாநிதி முதலமைச்சராக இருந்த திராவிட முன்னேற்றக் கழக அரசு இசை வேளாளர்களை 'மிக பின் தங்கிய ஒரு சமூகம்' எனப் பிரகடனப் படுத்தியது. கலைஞரும் இச்சமூகத்தைச் சேர்ந்தவரே.

சதிர் ஆட்டம் பரதநாட்டியமாயிற்று : இத்தனை எதிர்ப்புக்களிடையிலும் சில குடும்பங்கள் நாட்டியத்தின் பரிணாமங்கள் பற்றி உணர்ந்தவர்களாய் அதனைப் பேணி வளர்த்தனர். அதன் விளைவாக நாட்டியத்திற்கொரு மீளாக்கம் கிட்டியது. வெவ்வேறு பிற்புலங்களிலிருந்து, சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்கள், இந்நடனத்தில் அக்ககறை கொண்ட மேலைத் தேயத்தவர்கள், தேவதாசிகள் சமூகத்திற்கு அப்பாற் பட்டவர்கள் என ஒரு இயக்கம் சதிர் ஆட்டத்திற்குப் புத்துயிர் ஊட்ட முன்வந்தது. இவர்களில் முதன்மையானவராக ஈ. கிருஷ்ண ஐயரைக் கூற முடியும். பிரபல சட்டத்தரணியாகவும் போராட்ட வீரராகவும் அவர் இருந்தமையால் சமூக அந்தஸ்தும் உடையவராகத் திகழ்ந்தார். அவர் நாட்டியத்தைப் பிரபலப் படுத்துதற்காக நடனம் ஆடி, தேவைக்கேற்ப பெண் வேஷமிட்டும் மக்கள் பார்வையை ஈர்த்தது இக்கலையினுக்குப் பொது மக்கள் அங்கீகாரம் பெற வைத்தார். இதற்கு வலுவூட்டுதற்கு அவர் செய்த முயற்சி சென்னையில் கலைக்காகவென்றே ஒரு நிறுவனத்தை தோற்றுவித்தமையாகும். அதன் பெயர் 'சென்னை மியூசிக் அக்கடெமி' என்பது. அடுத்து தேவதாசிகள் என்ற அவப் பெயருடன் வாழும் அந்தக் குலத்தினைச் சேர்ந்தவரில் நடனத்திலு்; கைதேர்ந்தவர்களாக பரிணமித்த சிலரைச் சென்னைக்கு அழைத்து வந்து மியூசிக் அக்கடெமியில் ஆடவைத்தார். 1935ஆம் ஆண்டிலே நடைபெற்ற மியூசிக் அக்கடெமியின் பொதுச் சபைக் கூட்டத்தில் சதிர் ஆட்டம் என்பதற்குப் பதிலாக பரதநாட்டியம் என்ற கலைநயமிக்க பெயரை அதற்கு வழங்கி உலகறியச் செய்தார். பரதம் என்ற பெயர் அதன் கூறுகளான பாவம், ராகம், தாளம், என்பவற்றின் முதல் எழுத்துக்களால் ஆக்கப் பட்டது என பலர் கருத்துத் தெரிவித்தாலும் அது

காகம் இருக்கப் பனம் பழம் விழுந்த கதை என்றே நான் எண்ணுகிறேன். உண்மையில் பரதமுனிவருக்கு நன்றிக் கடன் செலுத்து முகமாகவே இப் பெயர் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். தனி மனிதராக அதனை நடத்தியவரான கிருஷ்ணஐயர் அவர்கள் பாராட்டப் பட வேண்டியவர். அடுத்துச் சொல்ல வேண்டியவர் திருமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேல் ஆகும். ஆனால் அவருக்கு முன்னர் இங்கிலாந்தில் இந்த நடனக் கலைக்கு ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சியை கூறாமல் இருக்க முடியாது.

இந்து சமய பாரம்பரியக் கதைகள் பலே நடனங்களுக்கு வித்தாகின: உண்மையை நாம் மறைக்க முடியாது. நாட்டியத்திற்கு இந்தியாவில் மறுமலர்ச்சி ஏற்படுவதற்கு முன்னரேயே மேலைத் தேயத்திலே வாழ்ந்த சில நடனமாந்தர்களை இந்திய கலைகளின் உள்ளடங்கள் (themes) கவர்ந்தமையால் இந்திய நடனம் மற்றும் பலே நடனம் ஆகியவற்றில் இவற்றினைப் புகுத்தினர். அமெரிக்காவின் பலே நடனத் தாரகையாக விளங்கிய ருத் டெனிஸ் (Ruth St. Denis) அவர்களே முதன் முதலாக 1904ஆம் ஆண்டினிலே, 'ராதா' எனும் நடனத்தின் மூலம் இந்திய நடனத்தை அறிமுகம் செய்தார். முழுமையான இந்தியப் பாணி அதில் அமையாதவிடத்தும் அமெரிக்கா ஐரோப்பா எங்கும் இதன் மூலமாக ஒரு எதிர் பார்ப்பினை அவரால் ஏற்படுத்த முடிந்தது. அவரைத் தொடர்ந்து மாபெரும் புத்துயிர்ப்பு அளித்தவர் ருஷ்சிய நாட்டின் பலே நடன வித்தகி அன்னா பவ்லோவா (Anna Pavlova) அவர்களே. அவரது முயற்சி பெரிதும் கவர்ச்சி ஏற்படுத்தியது. இந்திய நடனவகையின் கவர்ச்சி கண்டு இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்த கலைஞர் சிலருக்குச் கொஞ்சம் காழ்ப்பு உணர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கலாம். அதன் காரணமாக 1910ஆம் ஆண்டினிலே நடந்த Asiatic Society யின் கூட்டத்திலே ஒரு பெரிய சர்ச்சை ஏற்பட்டது. Sir George Birchwood என்பவர் இந்திய நடனத்தைக் கேவலமானது என வர்ணித்தார். இது கலைத்துவத்தைப் பிரதிபலிக்கவில்லை, வெறுமனே புனைகதைகளாகவும் பொய்யான கருத்துக்களை விதைக்கும் மூலங்களாகவுமே உள்ளன என்றார். அவருடைய குறுகிய மனப்பான்மை இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்த கலை ஆர்வலர்களைச் சீண்டியது. 'London Royal College of Arts' இன் அதிபர் Sir William Rothenstein மற்றும் கலாநிதி ஆனந்தக்குமாரசாமி போன்ற மேதைகள் கிளர்த்து எழுந்தார்கள். அவர்கள் தோற்றுவித்த 'India Society' மூலம் இந்தியக் கலையின் மகத்துவத்தை பரப்புரை செய்தார்கள்.

புயலெனப் புகுந்தார் அன்ன பவ்லோவா: 20ம் நூற்றாண்டின் மிக்க திறமையுடைய பலே நடன தாரகையாகக் கணிக்கப் பெற்றவர் அன்னா பவ்லோவா. Sir Rothenstein அவர்களுடைய நண்பி. பவ்லோவா இந்தியகலாசாரம், இந்திய நடனம் ஆகியவற்றில் அதிக பிரேமை கொண்டவராக இருந்தார். அவர் உலகசுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்ட போது 1922இல் இந்தியா வந்திருந்தார். மிக்க ஆவலுடன் தான் பெரிதும் கேள்விப் பட்ட ஆலய நடனத்தை பார்க்க முனைந்தவருக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சியது. பிழையான பிரமுகர்களுடன் வைத்த தொடர்பு ஏமாற்றம் கொடுப்பதாக அமைந்தது. செல்வந்தரான, அந்நிய நதகரிகத்தில் மூழ்கித் திளைத்த

இந்தியர்கள் யாபேரும் ஒரே மனதாக அந்த நடனம் முற்றாகவே அற்று விட்டது என்றே கூறினர். ஏமாற்றமுடன் நாடு திரும்பிய அன்னா பவ்லோவா சோம்பி இருந்து விடவில்லை. தனது உலகசுற்றுப் பயணத்தின் போது திறமை மிக்க இந்தியர்கள் சிலரை அவரால் காண முடிந்தது. அவர்களை நாடு திரும்பி இந்த அற்புதமான நடனக் கலைக்குப் புத்துயிர் அளிக்குமாறு வேண்டினார். அப்படி இவர் வேண்டுகல் விடுத்தவர்களில் உதயசங்கர் மற்றும் ருக்மணிதேவி பிரபலமானவர்கள். 1923ஆம் ஆண்டினிலே அன்னா பவ்லோவா அவர்கள் இரண்டு சிறிய இந்திய பிலே நடனங்களை உருவாக்கினார். அவ்வேளையில் ஒவியக்கலை கற்பதற்காக இங்கிலாந்து சென்றிருந்த உதயசங்கருடன் பழகும் வாய்ப்பு கிட்டியது. உதயசங்கரின் செல் திசையினையே இச்சந்திப்பு மாற்றி விட்டது. பவ்லோவா தனது பிலே நடனத்திற்காக உதயசங்கரின் உதவியையும் பெற்றார். நாடு திரும்பிய உதய சங்கர் நாட்டியத்தில் எத்தனை அற்புதங்கள் செய்தார் என்பது உலகறிந்த கதை.

அன்னா பவ்லோவா அவர்கள் 1928ஆம் ஆண்டினிலே மீண்டும் ஒரு உலகப் பயணத்தை மேற் கொண்டார். இம்முறை கொஞ்சம் கவனமெடுத்து இந்த பிலே நடனங்களை வெவ்வேறு இடங்களில் நடாத்தியுள்ளார். இதனால் இந்திய நடனத்திற்கு இந்தியர்களிடம் பெரும் வரவேற்பினை அவரால் ஏற்படுத்த முடிந்தது. உதயசங்கர் பின்நாளில் மிகப் பிரபலமான நடனக்காரராக மிளிர்ந்தார் என்றால் அதற்கு முழுக் காரணமாக அமைந்தவர் அன்னா பவ்லோவா அவர்களே. மேடை அமைப்பு, நடன ஆக்கம் பற்றிய அறிவுரைகள் வழங்கியதோடல்லாமல், இந்திய கலாசாரம், கிராமிய நடனம் போன்றவற்றைப் பிரதிபலிக்கக் கூடிய முறையில் நடனம் அமைக்க ஏவினார். இதனாலேயே உதயசங்கருடைய நடனத்தில் எந்தவொரு தனிப்பட்ட இந்திய பிரதேசத்துக்குரிய பாணி இல்லாமல் எங்கெங்கெல்லம் தன்னைக் கவர்ந்த நடனப் பாணி இருந்ததோ அதை எல்லாம் தனது நடனத்தில் சேர்த்துக் கொண்டார்.

தாசி ஆட்டம் பிராமணருக்கும் தாவியது: ருக்மணி தேவி அவர்கள் பல புரட்சிகள் செய்தவர்கள். பிராமண குடும்பத்தில் பிறந்தவர். தனது பதினாறாவது வயதில் தம்மிலும் இருபத்தி நான்கு வயது முத்தவரான டொக்டர் அருண்டேலினைத் திருமணம் செய்தமையால் இரண்டு புரட்சிகளை ஏற்படுத்தினார். ஒரு ஆசாரமிக்க பிராமணப் பெண் அயல் நாட்டவரைத் திருமணம் செய்தது அதுவும் இத்தனை வயது வித்தியாசத்தில் செய்தமை அக் காலத்தில் நினைத்துப் பார்க்க முடியாதது. அவரது தந்தையார் இயற்கை எய்தாமல் இருந்திருந்தால் அது நிகழ்ந்திருக்குமா என அச்சமுக்கத்தவர் எண்ணினார்கள். சென்னையில் இதன் காரணமாக ஒரு பூகம்பமே வெடித்தது என்கிறார்கள் ஆனால் இக்கலப்புத் திருமணம் தமிழகலை உலகிற்கு தேவையானதாக இருந்தது. திருமணத்தின் பின்னர் தம்பதிகள் உலக நாடுகளை வலம் வந்தனர். ஒரு பயணத்தின் போது இரஷ்ய நாட்டின் பிலே நடனக் கலைஞர் அன்னா பவ்லோவாவினைச் சந்திக்கும் வாய்ப் ருக்மணி அம்மையாருக்கு ஏற்பட்டது. அந்த நடனத்தின் கலைத்துவமும், உயர்வும் உன்னதமும் இவருக்குப் பிடித்துப் போயின. அதனால்

தானும் பிலே கற்க ஆரம்பித்தார். அன்னா பவ்லோவா ருக்மணி தேவியின் போக்கையே மாற்றி விட்டார். 'இந்திய நடனத்தின் பெருமையை எடுத்தியம்பி உன் சொந்த நாட்டின் நடனவகையினைக் கற்றுக் கொண்டு ஆட முயற்சி செய்' என்றாராம். ஆகவே ஊர் திரும்பிய ருக்மணி தகுதி வாய்ந்த குருவைத் தேடிச் கண்டு பிடித்து நாட்டியம் பயின்றார். சென்னை அடையாற்றில் 1935ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் நடந்த பிரம்மஞான சபைக் கூட்டத்தில் ருக்மணி தேவி வழங்கிய நடன அரங்கேற்றம் ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகி விட்டது. தேவதாசி பிரிவைச் சாராத ஒரு பெண் நாட்டிய நிகழ்ச்சி நடத்தியது அதுவே முதல் தடவை. அன்று ருக்குமணி தேவி ஆடியதைக் கண்டவர்கள் நாட்டியக் கலையின் உன்னதத் தன்மையை உடனே உணர்ந்தார்கள். ருக்மணி தேவி நாட்டியம் கற்றதை எதிர்த்தவர்களையும் நிகழ்ச்சிக்கு வரமாட்டோம் எனப் பகிஷ்காரம் செய்தவர்களையும் கூட நாட்டியம் என்பது மலிவான மனித கேளிக்கை அல்ல, இறையார்ப்பணமாக வேண்டிய உன்னத கலை என்பதை இந்நிகழ்ச்சி உணர வைத்தது.

காதலின் சிருங்காரத்தின் ஈடுபுகள் அன்பின் பாற்பட்டவை, அந்த உன்னதமான உணர்வுகளின் வெளிப்பாடுகளைச் சித்தரிக்கும் போது வெளிப்பாடுகளைக் காட்டிலும் உணர்வுக்கு முதலிடம் தரப்படவேண்டும் என்று நம்பிச் செயல் பட்டார் ருக்மணி தேவி அவர்கள். பாவத்திற்கு முக்கியம் கொடுத்தார். பாரம்பரியமான யாவளியிலும், நடன பதங்களிலும் பாலுணர்வுக் கிளர்ச்சியூட்டும் அசைவுகளே அமைந்திருப்பதை உணர்ந்தார். எனவே காமஇச்சையைத் தூண்டக் கூடிய சைகைகளையும் அசைவுகளையும் தனது நடனத்தில் காண்பிப்பதைக் குறைத்துக் கொண்டார்.

நான்கு மூல ரசங்களிலிருந்தே ஏனைய நான்கு ரசங்களும் தோன்றும் என்பார்கள். நான்கு மூலரசங்கள் சிருங்காரம், ரௌத்திரம், வீரம் மற்றும் பீபஸ்தம் ஆகும். சிருங்காரத்திலிருந்து ஹாஸ்யம் தேன்றிற்றாம். பிரகாசமான உடையை அணிவது இந்த ரசத்தின் அடிப்படையாகும். சிருங்கார ரசம் இளமைக்குச் சம்பந்தப் பட்டது. இது இருவகைப்படும். ஸம்போக சிருங்காரம் மற்றும் விப்ரலம்ப சிருங்காரம். ஸம்போக சிருங்காரமென்றால் காதலன் மற்றும் காதலி இருவரதும் சேர்க்கையினால் ஏற்படுகின்ற உணர்ச்சிக் கனிவு. இருவரின் பிரிவினால் ஏற்படுகின்ற உணர்ச்சிக் கனிவு விப்ரலம்ப சிருங்காரம். கண்களால் மற்றும் புருவங்களின் சாதுர்யமான அசைவுகளால், மிருதுவான மற்றும் நுண்ணிய அங்க அசைவால் இனிய வார்த்தைகளால் ஸம்போக சிருங்காரமும், உறக்கம், கனவு, வியப்பு போன்ற பாவங்களால் விப்ரலம்ப சிருங்காரம் மேடையில் புலப்படுத்த வேண்டும். இதனைக் கடைப்பிடித்த ருக்மணி தேவி அவர்கள் சிருங்கார ரசத்தை மழுங்கடித்தார் என்ற குற்றமும் சாட்டப்பட்டு நின்றார். கலாஷேத்திரப் பாணி வெறும் சைவ ஹோட்டல் சாப்பாடு என்று நிந்தனையாகவும் சொன்னவர்கள் உண்டு. ருக்மணி தேவியவர்கள அந்த எதிர்புக்களைக் கண்டு கலங்கினாரில்லை. கலைத்துவார்த்தமான பாணியைக் கையாண்டார். கலாஷேத்திரா எனும் கலைக்கான ஒரு அமைப்பினையே உருவாக்கி ஒரு சிஷ்யபரம்பரையை

நிறுவித் தனது முற்போக்கான கொள்கைகளை அவரால் நிறுவ முடிந்தது. பரதநாட்டியத்திலிருந்து அவர் நீக்க நினைத்த குறைபாடுகள் அத்தனையையும் அவரால் இந்த எதிர்பாளர்களை மேவி செல்ல முடியாமல் போய்விட்டது உண்மை. இதற்கான ஒரு காரணமாக சாதியம் இக்கலையில் புகுந்தமையைக் கருதலாம். தாசியாட்டம் பரதநாட்டியம் என்ற கௌரவமிக்க பெயரைக் பெற்றமைக்கு அது தேவதாசிகளின் கலையாக இருந்து இப்பொழுது பிராமணர்களுக்கான கலையாக மாறியமையைச் சொல்ல முடியும். நாட்டியம் ஒரு கீழ்த்தரமான கலை எனக் கருதிய பிராமணர்கள் தங்கள் குழந்தைகள் ஒவ்வொருவரும் பரத நாட்டியம் கற்க வேண்டும் என மனம் மாறியது ஆச்சரியமே. இதற்கு இன்னொரு காரணமாயமைந்தது ஒரு பிராமணச் சிறுமி. ஒன்பது வயதிலே இத்தனை தலை சிறந்த நடனதாரகையா என எல்லோரையும் வியக்க வைத்த அந்தச் சிறுமியின் பெயர் பேபி கமலா. பின்னாளில் குமாரி கமலாவாகி, அதன்பின் கமலா லக்ஸ்மன் என மேடைகளைத் தனது அபார நாட்டியத்தால் கலக்கியதோடல்லாமல்; தமிழ்த் திரைப் படங்கள் சிலவற்றிலும் நடித்தவர். பேபி கமலா மேடையில் செய்த மாயாஜாலங்களைக் கண்ட பிராமணக் குழந்தைகள் அத்தனையும் தாமும் நடனம் கற்க வேண்டுமென அடம் பிடித்தன.

பெற்றோர்கள் ஒப்புதல் கொடுத்தார்கள். பிராமண வீடெல்லாம் சலங்கை ஒலித்தது. 1960ஆம் ஆண்டிலே கடல்லை மாநகரத்திலே நடந்த கருத்தரங்கம் ஒன்றினிலே திருமதி ருக்கமணிதேவிக்கும பாலசரஸ்வதிக்குமிடையே நடைபெற்ற சர்ச்சை சாதிய உணர்வின் புலப்பாடாகியது. ருக்கமணி தேவி அவர்கள் பிராமணக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். பாலசரஸ்வதி

தேவதாசிகள் வர்க்கம். ருக்கமணி தேவி அவர்கள் தனது உரையின் போது பரதநாட்டியத்தின் கீழ்த்தரமான இறந்த காலத்தைப் போக்கி புதுமையைப் புகுத்த தான் பட்ட பாட்டினை விபரித்தார். இவரை அடுத்துப் பேசிய பாலசரஸ்வதி, திருமதி ருக்கமணி தேவி அவர்கள் கூறியது அத்தனையும் ஏற்புடையதே என்றார். ஆனால் அவர் அடுத்துச் சொன்னது அந்த வர்க்கத்தைச் சார்ந்தவர்களின் வயிறெரிச்சலைக் கொட்டுவதாக அமைந்தது. “உயர்சாதி பெண்கள் (பிராமணர்) எமது தொழிலினை தாங்கள் செய்து கொண்டு வெறும் கலையை மாத்திரம் எம்மிடம் விட்டு விட்டார்கள்” என்றார் (These upper caste women have taken up our profession and they have left us only our art) என்றார்

நகர்ந்து சென்ற நாட்டியம்: பரத முனிவருடைய நாட்டிய சாஸ்திர நூலில் உள்ளபடியே நாட்டியம் பெரும்பாலும் ஆடப் பட்டு வருகிறது. பல நூற்றாண்டுகளில் எத்தனையோ மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்கிறார் மிருணாளினி சாராபாய் அவர்கள். ‘தமிழ் நாட்டில் செய்யப்பட்டு வந்த நாட்டியம் ஒன்றுதான் பரத நாட்டியம்

என்ற பெயரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டது. இந்தியாவின் எப்பகுதியிலும் ஆடப் பட்டு வரும் நடன வகைகள் யாவற்றுக்கும் மூலவேராக அமைவது பரத நாட்டியமே என்கிறார் ருக்கமணி தேவி அவர்கள். “சமூகச் சூழல் மற்றும் உள்ளூர் நிலவரங்ககள் நடனத்தில் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம். உதாரணமாக, வட இந்தியாவின் “கதக்” நடனவகை அரச சபைகளிலே ஆடப் பட்டு வந்தது என்றாலும் மன்னர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட போர்களும், சமய ஆழமைகளும் இந்நடன வகையினை ஆலயங்களின் பக்கமே பார்க்காமல் வைத்து விட்டன என்கிறார் திருமதி சித்திரா விஸ்வேஸ்வரன் அவர்கள். அதிகமான இடங்களில் நாடகங்களும், குழு நடனங்களும் முக்கியத்துவம் பெறலாயின. ஆந்திர தேசத்திலும் தஞ்சாவூர் ஜில்லாவிலும் பரதநாட்டியப் பாணியிலே செய்யப்பட்டு வரும் நாட்டிய நாடகங்களுக்குப் “பாகவத மேளம்” எனப் பெயர் வழங்கப் படுகிறது. கேரள நாட்டில் கதையோடு கூடிய நாட்டிய நாடகத்திற்குக் ‘கதகளி’ என்று பெயர். கர்நாடக தேசத்தில் இதனை ‘யஷ்யகானம்’ என்பார்கள். நாம் வடக்கே செல்லச் செல்ல செய்முறையில் அதிக வித்தியாசத்தைக் காண்கிறோம் மொகலாய மன்னர்கள் எல்லோரும் கலைகளில் மிகவும் விருப்பமுடையவர்களாக இருந்தார்கள். அவர்களுடைய



செல்வாக்கினால் நாட்டிய உலகில் ஒரு புது வகை ஏற்பட்டது.கதக் என்பது அதன் பெயர். ஹிந்துக்களின் பாணியும் முஸ்லிம்களின் பாணியும் அதில் கலந்துள்ளன. மணிப்புரி எனும் இன்னொருவகை நாட்டியம் அசாமில் உள்ளது. இந்த மணிப்புரியில் பலர் சேர்ந்து கூட்டாக நாட்டியம். செய்கிறார்கள்; என்கிறார் மிருணாளினி. கதகளி ஏனைய நாட்டியங்களுடன் ஒப்பிடுகையில்

மிகவும் அண்மையானது. அதன் சரித்திரம் 400 ஆண்டுகட்குட்பட்டதே. 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்குறிலே பாரம்பரிய நாட்டியம் தென்னிந்தியாவில் மங்கிக் கொண்டு போன சமயத்தில் வள்ளத்தோல் நாராயண மேனன் எனும் கவிஞர் கேரளத்தின் தேசியக் கலைகளை பாதுகாக்கும் முயற்சியில் கேரள கலாமண்டலம் எனும் இயக்கத்தினை 1930 ஆண்டிலே ஆரம்பித்தார். கதகளி என்பது இராமயணம், மகாபாரதம் மற்றும் பகவத கீதையிலிருந்து கதைகளை, பலே (ballet) , இசை நாடகம் (opera) . மரபு வழிப்பட்ட நாடக வகை (pantomime) மற்றும் முகமுடி போட்ட ஆட்டங்களால் புலப் படுத்துவது.

யகூகானத்தின் ஆரம்பம் 11 முதல் 16ம் நூற்றாண்டாக இத்துறை சார் அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள். தமிழகத்தில் சில இடங்களில் ஆடப்படும் ‘பாலீகவத மேளா’ மற்றும் கேரளத்தின் ‘கதகளி’க்கும் இதற்கும் சில ஒற்றமைகள் உள்ளதாகக் கருதப் படுகிறது.யகூகானம் நடனம், இசை,உரையாடல் ஆகியவை கல்கப் பட்டு மேற்கத்திய ஒப்பெறா வினை ஒத்து இருப்பதாகவும் கருதப் படுகிறது. இதனு; பெயர் 200 ஆண்டுகட்கு உட்பட்டது.

கதக்' வட இந்தியாவின் பாரம்பரிய நடனம் கதக் என்பதன் அர்த்தமே கதை சொல்லுதலாகும். பழமையான இந்தியாவின் நாடகங்கள் தான் கதக்கின் மூலதாரமாக இருந்தது. ஆனால் ஆலயங்களுக்கு மானியம் நிறுத்தப் பட்டமையால் அதன் போக்கே மாறிவிட்டது. சமயசம்பந்தமான கதைகள் சொல்லி வந்ததை விடுத்து வெறும் கேளிக்கைகளுக்கான நடன வகையாக மாறியது. பிரித்தானியரின் ஆட்சி இந்தியாவில் நிலைபெற்ற போது கதக் ஆட்டம் விபசாரத்துடன் சம்பந்தப் பட்டது என்ற கருத்தில் அதனை அரசு சட்டத்துக்கு மாறானதாகக் கருதியது. சுதந்திர இந்தியாவில் இந்தியாவின் பாரம்பரிய கலைகள் புத்துயிர் பெற்றபோது தான் கதக்கும் தன் அந்தஸ்தினைப் பெற முடிந்தது. பாகவதமேளம் நாட்டிய நாடகமாக மரபு இசைக்கும் மரபு நாட்டியத்திற்கும் முக்கியம் தருவதாக உள்ளது. கதாநாயகன் கதாநாயகி நாட்டியம் ஆடுவார்கள். நரசிம்மர், கணேசர் மற்றும் பேய்கள் என சில உப பாத்திரங்கள் முகமூடி அணிந்து நடப்பார்கள். நாடகத்தின் ஆரம்பத்தில் கட்டியக் காரன் என நெற்றுவர் வந்து கதையின் ஆரம்பத்தினைச் சொல்லிச் செல்வர்.

எதோ அதன் எதிர் காலம்: பரதநாட்டியம் பரதநாட்டியமாகவே தொடரட்டும். மேலைத் தேயத்தில் வாழ்கின்ற சிலநடன ஆசிரியைகளும், அங்கே வாழ்ந்து விட்டு தமிழகம் சென்றவர்கள் சிலரும் பரத நாட்டியத்தில் ஒரு மறு மலர்ச்சி வேண்டும் எனக் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர் (Toronto Star, September 26, 2002). பரத நாட்டியத்தினைச் சமகாலத்து கலை அடையாள முள்ளதாக்க வேண்டுமென்பது அவர்கள் அவாவாம். பரத நாட்டியத்தின் நடன அமைப்பாளர்கள் (Choreographers- நடனக் கோப்பாளர்கள்) பழங்காலத்துக் கோட்பாடுகளையே புலப்படுத்துகிறார்கள். வாழ்வியலின், அனுபவங்களின் பெருவாரியான விஷயங்கள் இதனால் கவனிக்கப் படாமல் நிற்கின்றன' என்பது அவர்களின் கவலை. திரும்பத் திரும்ப நாயக நாயகி பாவம் தானா, இப்போதைய சமுதாயப் பிரச்சனைகளை ஏன் பிரதிபலிக்க கூடாது என பிரபல நடன தாரகை அலர்மேல் வள்ளி யிடம் கேட்கப் பட்டதற்கு அவர் இறுத்த பதில் (கல்கி 2210.2000)' உண்மையாக பரதநாட்டியத்தை ரசிக்கிறவங்க இந்தக் கேள்வியைக் கேக்கிறதில்லே. குறுகிய அரசியல், சமூக எல்லைகளை எல்லாம் தாண்டியது டான்ஸ். ஏன் மொடர்ன் டான்ஸ் பன்றவங்களே அங்கே சமுதாயப் பிரச்சனைகளை அங்கே புகுத்துவதில்லையே? சமூக, சுற்றுச் சூழல், பற்றிய விழிப்புணர்வு பொலிதிகலி கரெக்ட் இஸ்யூஸ் பரதநாட்டியத்திற்கு முக்கியமில்லை ஆர்ட்டிஸ்டிக் ட்ருத் இருக்கணும் ஹியூமன் ட்ருத் இருக்கணும் அது தான் முக்கியம். பரத நாட்டியத்திலே வர்ணத்துலே வர நாயக நாயகி பாவத்தை வார்த்தைக்கு வார்த்தை வரிக்கு வரி எடுத்துட்டுக் கேள்வி கேக்கிறதுக்குப் பதிலா, அதை ஒரு எக்ஸ்பீரியன்சா உணர்ந்து ரசித்துப் பார்த்தா, இந்தமாதிரி எல்லாம் கேள்வி எழாது. போலி அறிவு ஜீவித்தனம் இருக்கிறவங்கதான் இந்த மாதிரி கேள்வி கேட்கிறாங்க' என்றார். ஆள் பாதி ஆடை பாதி என்பார்கள. பரத நாட்டியத்திற்கு இரண்டுமே அத்தியாவசிய தேவை. அதை விடுத்து

ஜீன்சுடன் பரத நாட்டியம் ஆடுவது புதுமையைப் புகுத்துவதாக எண்ணி அதன் பெருமையை வீழ்த்துவதாகும். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் 1930களிலே நடந்த ஒரு சுவாஸ்ய சேதி. அக்காலத்திலே உதயசங்கர் மிகப் பிரபலமான நடனமேதை. அவர் சென்னைக்கு வந்த சமயத்தில் அவருக்காகவென்றே பாலசரஸ்வதி அவர்களின் நாட்டியம் ஒன்று ஒழுங்கு செய்யப் பட்டிருந்தது. அப்போது பாலசரஸ்வதி 15 வயதுச் சிறுமி. அவரது நடனத்தைக் கண்டு வியந்த உதயசங்கர் அவர்கள் பாலசரஸ்வதியைத் தனது குழுவின் சேர்த்துக் கொள்வதற்காகப் பகீரதப் பிரயத்தனம் செய்தார். உலகச் சுற்றுப் பயணம் செல்லலாம், நிறையவே பணம் சம்பாதிக்கலாம், பெயரும் புகழும் பெறலாம் என எத்தனையோ எடுத்துக் கூறியும் பாலசரஸ்வதி மசியவில்லை. அவருடைய நடன பாணி வித்தியாசமானது. குழு நடனம் பிரதானமானது. பரதநாட்டியம் போன்றதல்ல ஆகவே அதில் சேர்வதால் தனது பரதநாட்டிய பாணி பாழாகி விடும் என உதயசங்கரின் வேண்டு கோளை நிராகரித்தார். பாரம்பரியம் பேண வேண்டும் என்பதில் அவர் தீவிரமாக இருந்தார்.

“பரதநாட்டியத்தின் போது தனிநபர் நடனம் ஆடுகையில் அவரே கதை சொல்லியாகிறார் அப்பொழுது அதன் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்தினையும் பார்வையாளரின் கண்முன்னே நிறுத்துதற்கு அழகிய உடை மற்றும் எளிமையான ஆபரணங்களுடன் தோன்றுவார். நடனமணி தன்னை ஒரு அழகுப் பதுமையாக்கி அவையோரைக் கவரக்கூடிய முறையில் தோன்றுவார். இதனால் அவர் சொல்லும் கதை கவர்ச்சியடைகிறது, பார்வையாளரை ஈர்க்கிறது, அவர்கள் மனதில் பதந்து நிலையாய் நிற்கிறது” என்கிறார் ருக்மணி தேவி அவர்கள். பாரம் பரிய பாணி தொடரட்டும். பரத நாட்டியம் பரத நாட்டியமாகவே இருக்கட்டும்.

ஊசா துணைகள்:

- 1 அத்தை: ஓர் அழகிய சகாப்தம்; கௌரி ராம் நாராயணன் 23.3.2003 கல்கி இதழுடன் இணைப்பு
2. நம் நாட்டு நடனங்கள்: மிருணாளினி சாராபாய் பாரி நிலையம்
3. நாட்டிய ரசங்கள்: முனைவர் க. ப்ரசாந்த் பூங்கொடி பதிப்பகம்.
4. தென்னக இசையியல்: பி.டி. செல்லத்துரை. வைகறைப் பதிப்பகம்.
5. M.S. A Life in Music: T.J.S George. Harper Publishetrs New Delhi.
6. Hinduism Today – July, August, September- 2014.
7. Hinduism Today- April, May, June – 2011.
8. Dances of India :Vivekananda Kendra Patrika

சிலப்பதிகாரம் கூறும் ருடனுவகைகள்

வி.கந்தவனம் B.A., T.C.C., Dip.Ed., Dip.Eng., Dip.Drama and Theatre

சிலப்பதிகாரம் ஒரு மகத்தான மக்கள் காப்பியம். பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை முறையையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் கலைகளையும் மிக நுணுக்கமாகவே விளக்கும் கற்பகப் பூங்கா. மாதவியைத் தமிழர் கலைவளர்ச்சியின் ஒரு சின்னமாகவே சித்திரிக்கின்றார் இளங்கோவடிகள். நடனம் என்றதும் நடராசப் பெருமானை அடுத்துத் தமிழ்க் கலை உலகின் மதிப்புக் குரியவள் மாதவிதான்.

நடனம் ஆடல் என்றும் கூத்து என்றும் அக்காலத்தில் வழங்கப்பெற்றது. மாதவியும் பிறரும் ஆடிய நடனங்கள் பலவற்றின் விவரங்களைச் சிலப்பதிகாரம் கொண்டுள்ளது. அவை வருமாறு:

1. மாதவியின் அரங்கேற்றம்

வானுலகத்து நடன நங்கையாகிய ஊர்வசி அகத்திய முனிவரின் சாபத்தினாலே தமிழகத்துச் சோழநாட்டிலே கலை சிறந்த மரபிலே மாதவியாக வந்து பிறந்தாள்.

ஒப்பற்ற அழகுடைய மாதவிக்கு ஆடற்கு அமைந்த ஆசானைக் கொண்டு குலத் தொழிலாகிய நடனக் கலையைப் பயிற்றுவித்தாள் அவளது தாய் சித்திராபதி. ஏழு ஆண்டு காலம் முறைப்படி பயிற்றுவித்து அவளது பன்னிரண்டாவது வயதில்



அரங்கேற்றத்தை நடத்தினாள்.

மாதவியும் ஆடல் ஆசான், இசையோன், நன்னூற் புலவன், தண்ணுமை முதல்வன், குழலோன், யாமோன் ஆகிய தகைமையிற் சிறந்த கலைஞர்கள் முறைப்படி அமைந்திருந்த அருந்தொழில் அரங்கம் ஏறி நாட்டிய நன்னூல் நன்கு கடைப்பிடித்துக் காட்டினாள்.

அது கண்டு மகிழ்ந்த வீரக்கழல் சூழ்ந்த கால்களையுடைய மன்னன் சொழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் அவளுக்குப் பச்சை மாலை அணிந்து தலைக்கோலி என்ற பட்டத்தைச் சூட்டினான். அத்துடன் ஆயிரத்து எட்டுக் களஞ்சுப் பொன்னையும் வழங்கினான்.

தற்காலத்தில் நடராசப் பெருமானை முன்னிலைப் படுத்தி அரங்கேற்றங்கள் செய்வது வழக்கம். மாதவி காலத்திற் சிவநெறி பெருவழக்காக இருக்கவில்லை. அவள் குலத்தில் இந்திரன் மகனான சயந்தனை முன்னிலைப் படுத்தி நடனமாடுவதே மரபாக இருந்தது. அதன்படி மாதவியின் அரங்கேற்றத்திலும் மூங்கிலைச் சயந்தனாக உருவகித்து அதனைப் புண்ணிய நன்னீரிற் குளிப்பாட்டி நறுமண மலர்மாலைகளைச் சூட்டி ஊர்வலமாகக்



கொண்டுசென்று அரங்கிலே
தலைக்கோலாக வைத்தனர்.

2. பதினோர் ஆடல்

இந்திரவிழாவில் மாதவி ஆடிய பதினோருவகை ஆடல்கள்பற்றிய விவரங்களையும் சிலப்பதிகாரத் தருகிறது. அவை கொடுகொட்டி, பாண்டரங்கம், அல்லியம், மல்லாடல், துடி, குடை, குடம், பேடு, மரக்கால், பாவை, கடையம், எனப்படும்.

(1) கொடுகொட்டி: திரிபுர அசுரரை எரிக்க வேண்டுமெனத் தேவர்கள் வேண்ட, உமையவளை ஒருபாகமாகக் கொண்ட இமையத்து இறைவன் திரிபுரங்களைச் சிரிப்பாலே எரித்து வெற்றிக் களிப்பால் சுடுகாட்டிலே கைகொட்டி நின்று ஆடிய கொடிய ஆடல்(அகோர தாண்டவம்) இது. கொடுங்கொட்டி வழக்கிற் கொடுகொட்டி ஆயிற்று.

(2) பாண்டரங்கம்: நான்மறைகளாகிய குதிரைகள் பூட்டப்பெற்ற வானோராகிய தேரில் நான்முகன் காண பாரதிவடிவாய இறைவன் வெண்ணீற்றை அணிந்து ஆடியது.

(3) அல்லியம்: திருமால் ஆடிய ஆடல்கள் பத்துள், கஞ்சன் வஞ்சனையாக

யானை வடிவில் வந்தபோது யானையின் கொம்பை ஒடித்தற்கு எதிர்நின்றாடியது.

(4) மல்லாடல்: வாணன் என்னும் அசுரனை வெல்வதற்குக் கண்ணன் மல்லனாய்ச் சென்று அறைகூவி அவனைப் பிடித்து நெரித்து உயிர்போக ஆடிய ஆடல்.

(5) துடி: கடலிலே மாறுவேடத்தில் நின்ற சூரனது நெஞ்சைப் பிளந்து அவனை அடக்கிய முருகன் அக் கடலே அரங்கமாகத் துடிகொட்டி ஆடியது. துடி ஒருவகைத் தோற்கருவி.

(6) குடை: அசுரர் தமது படைக்கலங்கள் செயலற்றுப் போவதுகண்டு வருத்தமுற்று நிற்க, முருகன் தன் குடையை முன்னே சாய்த்து ஆடியது.

(7) குடம்: காமன் மகன் அநிருத்தனை வாணன் சிறைவைத்தகாலை அவனுடய சோ என்னும் நகர வீதியிற் சென்று கண்ணன் பஞ்சலோகங்களாலும் மண்ணாலுஞ் செய்த குடங்கொண்டு ஆடிய கூத்து.

(8) பேடு: ஆண்மையில் மாறுபட்டுப் பெண்மை வடிவந் தாங்கிய பேடிக் கோலத்துடன் காமன், வாணன் பேரூர் சென்று தனது மகன் அநிருத்தனைச் சிறைமீட்டு ஆடியது.

(9) மரக்கால்: அசுரர் வஞ்சத்தால் பாம்பு, தேள் முதலியவையாய் மாறுதலை உணர்ந்து



மாயவன்(துர்க்கை) அவற்றை மரக்கால் கொண்டு உழக்கி ஆடியது.

(10) பாவை: போர் செய்வதற்கு எழுந்த அசுரர் மோகித்து விழும்படி திருமகள் கொல்லிப் பாவைக் கோலத்தில் ஆடியது.

(11) கடையம்: வாணனுடைய நகரத்தின் வடக்குவாயிலில் உள்ள வயலிடத்தே நின்று அயிராணி(இந்திராணி) மருதநிலப் பெண்ணாக (உழத்தியாக) நின்று ஆடியது.

கடைசி மருதநிலப் பெண். கடையம் என்பது |கடைசிக் கூத்து| என்ற பொருளிலும் நின்றது.

இவற்றுள் முதல் ஆறும் நின்றும் பின்னைய ஐந்தும் வீழ்ந்தும் ஆடப்படுபவை. இத் தெய்வக் கூத்துக்களையெல்லாம் இந்திர விழாவில் மாதவி ஆடிக் காட்டினாள்.

3. வேட்டுவ வரி

இது வேட்டுவ குலத்தவர் வரிப்பாட்டுப் பாடி ஆடியது.

வரி என்பது பாட்டு என்ற பொருளிலும் நடிப்பு என்ற பொருளிலும் வரும். வரிப்பாட்டு என்று வருமிடங்களில் நடிப்புக்கு என்று யாக்கப்பெற்ற பாட்டு என்று பொருள் கொள்ளுதல் சாலும்.

இங்கு வேடுவர் தமது குலதெய்வமாகிய கொற்றவையைப் போற்றி வரிப்பாட்டுப் பாடிப் பலியிட்டுக் கூத்தாடினர். ஈற்றில் மன்னனையும் வாழ்த்தினர்.

4. ஆய்ச்சியர் குரவை

இது தமது சேரியிலே பல தீய நிமித்தங்கள் நேரக் கண்ட ஆயர் குலத்துக் கன்னியர் தமது குலதெய்வமான கண்ணனை வேண்டி ஆடியது.

குரவை என்பது காமமும் வென்றியும் பொருளாகவும் குரவைச் செய்யுள் பாட்டாகவும் எழுவரேனும் எண்மரேனும் ஒன்பதின்மரேனும் கைபிணைந்தாடும் மகளிர் ஆடல்.

இங்கு ஏழு மகளிர் சமநிலையாக நின்று, பின் வளையமாகக் கற்கடகக் கைகோத்துக் கண்ணனை முல்லைப் பண்ணினாற் பாடி ஆடினர். இறுதியிலே தமது குறைகளைக் கூறி அவற்றை நீக்குமாறு வேண்டி, மன்னனவீயும் வாழ்த்தினர்.

5. குன்றக் குரவை

இது கண்ணகி கோவலனுடன் விமானம் ஏறி வானகம் நோக்கிச் சென்றதைக் கண்ட குறவர் குலத்துப் பெண்கள் அடியது.

கடல் நடுவே மா மரமாய் நின்ற அசுரனைக் கொன்ற வெற்றி வேலினை ஏந்தியவனான முருகனைப் போற்றிக் குரவை தொடுத்துக் குறமகளிர் ஆடினர். முருகனது பலவகைப் புகழையும் பாடிப் பின்னர் கண்ணகியையும் பாடி, முடிவில் மன்னனையும் வாழ்த்தினர்.

குறிப்பு: சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதையில் ஆடலாசான் அமைதியைக் கூறுமிடத்து இளங்கோவடிகள்,

இருவகைக் கூத்தின் இலக்கணம் அறிந்து
பலவகைக் கூத்தும் விலக்கினிற் புணர்த்துப்
பிதினோ ராடலும் பாட்டுங் கொட்டும்
விதிமாண் கொள்கையின் விளங்க அறிந்து ஆங்கு
ஆடலும் பாடலும் பாணியும் தூக்கும்
கூடிய நெறியினை கொளுத்துங் காலைப்
பிண்டியும் பிணையலும் எழிற்கையுந் தொழிற்கையும்
கொண்ட வகையறிந்து கூத்துவரு காலைக்
கூடை செய்தகை வாரத்துக் களைதலும்
வாரஞ் செய்தகை கூடையிற் களைதலும்
பிண்டி செய்தகை ஆடலிற் களைதலும்
ஆடல் செய்தகை பிண்டியிற் களைதலும்
குரவையும் வரியும் விரவல செலுத்தி
ஆடற்(கு) அமைந்த ஆசான் தன்னொடும் (சிலப். 1225)

என்று கூறுகின்றார். இவ்வடிகளிலும் பலவகைக் கூத்துக்கள் பேசப்படுகின்றன. அவற்றை இங்கு விரிக்கின் பெருகும். ஆர்வலர் அவற்றை மூலநூலின் உரைவிளக்கங்களைப் படித்து அறிந்துகொள்க.

பண்டைத் தமிழரின் ஆடல் மரபு

சுலப்திகாரத்தை மையப்படுத்திய பார்வை

கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணிய ஐயர்

தமிழர் பேணிவளர்த்துள்ள நுண்கலைகளில் முக்கியமான ஒன்று ஆடற்கலை ஆகும். இதனை நாம் கூத்து, நடனம் மற்றும் நாட்டியம் முதலான சொற்களாலும் வழங்கிவருகின்றோம். இக்கலையின் தொல்நிலை தொடர்பான பார்வையாக அமையும் இக்கட்டுரையானது முத்தமிழ்க் காப்பியம் என அழைக்கப்படும் சிலப்பதிகாரம் தரும் ஆடல்மரபு தொடர்பான தரவுகளை மையப்படுத்தி அமைகிறது.

சிலப்பதிகாரத்துக்கு முற்பட்ட ஆடல்மரபு வரலாற்றுக் குறிப்பு

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலேசிலப்பதிகாரத்துக்கு முற்பட்ட இலக்கிய ஆக்கங்களாகக் கொள்ளப்படுபவை சங்க இலக்கியங்கள் எனப்படும் எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகிய தொகைநூல்கள் ஆகும். இத் தொகைநூல்களிலமைந்த பாடல்கள் ஏறத்தாழ கி.மு.300 கி.பி.300 காலகட்டம் சார்ந்தவை என்பது ஆய்வுலகின் பொதுவான கருத்தாகும். இக்காலகட்டத்தை அடுத்தே சிலப்பதிகாரமும் அதனோடிணைத்துப் பேசப்படுவதான

மணிமேகலையும் எழுந்தன. அவ்வகையில் மேற்படி சங்கநூல்கள் தரும் ஆடல்மரபு தொடர்பான தகவல்களை முதலில் கூடிய பின்னர் சிலப்பதிகாரத்தின் தரவுகளில் கவனம் செலுத்துவது பொருத்தமுடையதாகும்.

புராதன கூட்டுவாழ்க்கைச் சமுதாயத்திலே தொடக்கநிலைகளில் கலைநிலைசார்ந்த வெளிப்பாடுகள் யாவும் இயல், இசை, நாடகம் எனத் தனித்தனி வகைகளாகப் பிரிவுபடாமல் குறித்த ஒரேநிகழ்வினையே உள்ளுறைந்திருந்தன என்பதும் நாளடைவிலேயே அவை தனித்தனி நிலைகளிலான வளர்ச்சியை எய்தின என்பதும் கலைவரலாறுகள் தரும் அடிப்படையான செய்திகளாகும். தமிழர் கலைமரபின் வரலாற்றுக்கும் இது பொருந்தும். தமிழ்ச் சூழலில் நிகழ்ந்துள்ள இவ்வாறான வளர்ச்சி வரலாற்றின் ஒருகட்டத்தையே சங்க இலக்கியங்கள் நமக்கு அடையாளப்படுத்திநிற்கின்றன. அவை தரும் வரலாற்றின் இன்னொரு கட்டநிலையைச் சிலப்பதிகாரம் காட்சிப்படுத்துகிறது.

தமிழரின் ஆடல் மரபுகள் என்றவகையிலே சங்ககாலத்தில் நிலவியவற்றுள் ஒருவகையின வழிபாட்டுச் சடங்குகளில் இடம்பெற்றனவாகும். இவ்வகைக்கு முக்கிய சான்றாக அமைவது வெறியாட்டு ஆடல்முறைமை ஆகும். வழிபாட்டுச்சடங்குடன் தொடர்பான இந்த ஆட்டம் குறிஞ்சி நிலத்தில் வேலன் என்ற தெய்வத்தின் முன்னிலையில் நோயுற்றவர்களுக்காக நிகழ்த்தப்படுவதாகும். பலவித இசைக்கருவிகளின் பெருமுகழக்கத்துடன் நிகழும் இவ்வாட்டம் குறித்த ஒரு முறைமையினூடாக நடைபெறுவது.

சங்ககால ஆடல் மரபுகளில் இன்னொரு வகையானவை மகிழ்வான சூழலில் பெண்கள் மத்தியில் கூடிப்பயின்ற ஆடல்களாகும். ஊசல், குரவை, துணங்கை, வரி, வள்ளை ஆகிய பெயர்களிலமைந்த ஆடல்மரபுகள் இவ்வகையின. இயல், இசை, ஆடல் ஆகிய மூன்றும் மிக நெருக்கமான நிலையில் இருந்தமையை உணர்த்தும் இவ்வாடல்கள் புராதன கூட்டுநிலையிலிருந்து இக்கலைகள் ஒவ்வொன்றும் தனி வளர்ச்சி எய்தத் தொடங்கிவிட்ட வரலாற்றின் ஒரு ஆரம்பகட்டத்தை உணர்த்துவனவாகும். இவை காட்டும் வரலாற்றுக்கட்டத்திலே இயலும் இசையும் தனியாகப் பிரிந்து வளரத் தொடங்கிவிட்டமை தெளிவாகவே தெரிவதாகும். இயல் என்றபிரிவு இலக்கியமாகத் தனிவடிவங்கொள்ளத் தொடங்கியமைக்குச் சங்கப் பாடல்களே சான்றாவன. இசையும் தனியாகப் பிரியத் தொடங்கிவிட்ட நிலையை 'பண்' என்ற சொல்லின் பயிற்சி மற்றும் யாழ் என்ற இசைக்கருவி மூலம் பண்ணமைத்தல் தொடர்பான சங்க இலக்கியத் தகவல்கள் என்பன உணர்த்திநிற்பன. ஆடலிலும் இவ்வாறான தனிநிலை வளர்ச்சி அக்காலத்தில் நிகழ்ந்திருக்கும் என்பது உய்த்துணரக்கூடியதே. மேலே நாம் நோக்கிய வெறியாட்டு நிகழ்விலே புலப்படும் முறைமைகள் மேற்கூட்டிய தனிநிலை வளர்ச்சியை இனங்காட்டுவன என நாம் கருத இடம் உளது.

இவ்வாறாகத் தனிநிலை வளர்ச்சிகளை எய்தத் தொடங்கிவிட்ட சங்ககால ஆடல் மரபின் தெளிவான தொரு கட்சியையே அடுத்து சிலப்பதிகாரத்தில் நாம் தரிசிக்கிறோம்.

சிலப்பதிகாரக் கலைமரபு பொதுச் செய்திகள்

தமிழரின் பண்பாட்டு வரலாற்றில் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த படைப்புகளிலொன்றாகத் திகழ்வது சிலப்பதிகாரம் ஆகும். இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்ட இவ்வாக்கம் ஏறத்தாழ கி.பி. 45ஆம்நூற்றாண்டுகளின் தமிழகக் கலைச் சூழலைக் காட்சிக்கு இட்டுவருகின்றது. சிலப்பதிகாரத்திற்கு முற்பட்டவையான சங்கப்பாடல்கள் காட்டும் கலைத்துவ வெளிப்பாடுகள் பலவும் தனித்தனி நிலைகளிலான உணர்வம்சங்களை மையப்படுத்தி நின்றவையாகும்.

ஆனால் சிலப்பதிகாரமானதுகதையம்சம் மையப்படுத்தி அதனுடாக அன்றைய வழ பொது மக்கள் கலை மற்றும் உயர் சமு ஆகிய கலைத்துவ வெளிப்பாடுகளை உள்வாங்கி உருவாக்கப்பட்ட முதலாவது அக்கம் ஆகும்.

இவ்வாக்கத்தில்,கதையின் உணர்ச்சிமயமான கட்டங்கள் மற்றும் திருப்புமுனைகள் என்பன நாடகப்பாங்காக இசை மற்றும் ஆடல் என்பன இணைந்த பாடல்களால் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் அரங்கேற்றகாதை(3), கடலாடுகாதை(6),வேட்டுவவரி(12), ஆய்ச்சியர்குரவை(17), குன்றக் குரவை(24), வாழ்த்துக்காதை(29) ஆகிய பகுதிகள் குறிப்பிடும்படியான இசை மற்றும் ஆடல்களுடனணைந்த உணர்வம்சப்பகுதிகளாக அமைகின்றன.

இவ்வகைமையில் சிலப்பதிகாரம் புலப்படுத்தும் கவனத்துக்குரிய அம்சம் அது தமிழரின் நாட்டாரியல் கூறுகள்,செவ்வியல் கூறுகள் மற்றும் அவற்றுக்கு இடைப்பட்டதான வளர்ச்சிக்கட்டம் என்பவற்றை உணர்த்துவதாக உள்ளது என்பதாகும். நாட்டாரியல் கூறுகள்(பொதுவியல்) சார்ந்த அம்சங்களை மேற்கூறிய வேட்டுவவரி, குன்றக்குரவைவாழ்த்துக்காதை ஆகியவற்றில் நாம் கண்டுணரலாம். அதனுடைய செவ்வியல் சார்ந்த கூறுகளை(வேத்தியல்) எமக்கு உணர்த்தி நிற்பனவாக அரங்கேற்றுகாதை, கடலாடுகாதை,கானல்வரி ஆகிய பகுதிகளைக் குறிப்பிடலாம். இவ்விரண்டுக்குமிடைப்பட்ட வளர்ச்சிக் கட்டத்தை உணர்த்தி நிற்கும் முக்கிய பகுதியாக அமைவது 'ஆய்ச்சியர் குரவை'ஆகும்.

நாட்டாரியல் சார்ந்த ஆடல் வகைகள்

சிலப்பதிகாரக் கதையோட்டத்திலே கோவலன் மாதவியை விட்டுப்பிரிந்தபின் கண்ணகியை அழைத்துக் கொண்டு மதுரைக்குச் செல்லுகின்ற கட்டத்திலே ஐயை எனப்படுகின்ற கொற்றவைத் தெய்வம் அமைந்திருக்கும் கோட்டத்தை(கோயிலை) வந்தடைகின்றனர். அச்சந்தர்ப்பத்திலே அங்கு உள்ள வேடுவர்கள் தமது தெய்வமாகிய கொற்றவைத் தெய்வ வழிபாட்டின் ஒரு அம்சமாக ஆடல் நிகழ்த்துகின்றனர். அங்கே சாலினி என்பவள் 'உருக்கொண்டு' (தெய்வத்தன்மைகொண்டு) ஆடுகிறாள். இதைக் கூறும் பகுதியே வேட்டுவவரியாகும்.இக் காதையானது உரைப்பாட்டுமடை, முன்றிற்சிறப்பு, வள்ளிக்கூத்து, முன்னிலைப்பரவல், வென்றிக்கூத்து, கூத்துள்படுதல், வெட்சி, வெட்சிப்புறநடை, கொடை, அவிப்பலி, பலிக்கொடை ஆகிய உட்பிரிவுகளைக் கொண்டது.

இப்பாடற்பகுதிகளில் சிலவற்றிலே குறிப்பாக முன்றிற்சிறப்பு மற்றும் அவிப்பலி ஆகிய தலைப்புகளிலமைந்த பாடற்பகுதிகளிலே துள்ளல் சார்ந்த சந்தஒலிக்கோலம் மற்றும்

விரைவு சார்ந்த முடுகியல் அம்சங்கள் என்பவற்றை நோக்கமுடிகின்றது. இவற்றுள் அவிப்பலிப்பகுதியில் வரும் பாடல்களில் முடுகியல் தன்மை மிகுதியாகவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. “ஆய்பொன் னரிச்சிலம்புஞ்.” எனத்தொடங்கும் கூத்துன்படுதல் என்ற பகுதியிலுள்ள பாடலிலே சிலம்பு, குடகம்(கைவளை), மேகலை போன்ற அணிகள் ஆரவாரித்து ஒலிக்க அந்த ஒலிக்கேற்ப ஒரு பெண் ஆடுகின்ற காட்சி எம் மனக்கண்முன் இட்டுவரப்படுகின்றது. மேலும் இப்பாடலிலே இரண்டாவது மூன்றாவது அடிகள் மடங்கி வருதல்(மீண்டும் மீண்டும் வருதல்) என்ற இசைப்பாடலுக்கான ஓசைப்பண்பு அமைந்துள்ளமையையும் நோக்கமுடிகின்றது.

இவ்வகையில் அமைந்த இறைவழிபாடுசார்ந்த வேட்டுவவரி என்ற வரி ப்பாடற் பரப்பை முழுவதுமாக நோக்கும் பொழுது ஓசைப்பண்பானது தொடக்கத்திலிருந்து படிப்படியாக வேகமும் வளர்ச்சியும் பெற்று வருவதைக்காணமுடிகிறது. இந்த வளர்ச்சியின் உச்சக்கட்டத்தை “துடியொடுஞ்.” என்ற பாடற்பகுதியிலே தெளிவாக இனம் காணமுடிகின்றது. உடுக்கு, பறை, கொம்பு முதலிய வாத்தியங்களின் ஒலிக்கேற்ப வேடர்கள் பலியிடுகின்றதாகிய உச்சக்கட்டநிகழ்வை இது கண்முன் நிறுத்துகின்றது. இவ்வாறாக அன்றைய காலகட்டத்து மக்களின் இயல்பான உணர்வெழுச்சியினூடாகப் பெறப்பட்ட வழிபாட்டுமுறைமைசார்ந்த ஆடலொன்றை நாம் வேட்டுவவரியில் தரிசிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

இவ்வகையாக மக்களின் இயல்பான உணர்வெழுச்சியில் பெறப்பட்ட இன்னொரு வகையான ஆடல் குன்றக்குரவையாகும். கோவலன் கொலையுண்டு இறந்த பின்னர் மதுரையைத் தீக்கிரையாக்கிய கண்ணகி மேற்குத்திசையிலுள்ள நெடுவேள் குன்றமென்னும் மலைப்பகுதிக்குச்சென்று அங்குள்ள வேங்கைமரநிழலின் கண் விண்ணுலகு எய்துவதாக சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது. இந்நிலையில் சூழவுள்ளோரால் கண்ணகி தெய்வமாக உணரப்படுகிறாள். இவ்வாறான உணர்வு பெற்ற இந்நிலத்துக் குறவர் மகளிர் தமது குலதெய்வமாகிய முருகனை முன்னிறுத்திக் குரவை ஆடலைநிகழ்த்துகின்றனர். இதுவே குன்றக்குரவை என்ற பகுதிதரும் செய்தியாகும்.

வாழ்த்துக்காதை என்ற பகுதியில் அமைந்த அம்;மானைவரி, கந்துகவரி, ஊசல்வரி ஆகிய பாடல்கள் மன்னர்களின் புகழ் பாடும் வகையில் ஆடலோடு இணைந்து வெளிப்படுபவையாகும். இவை பெண்களின் மேற்கூட்டிய வகை விளையாடல்களினூடாக மன்னர் புகழ்பாடுதல் என்ற உத்தியில் அமைந்தனவாகும். சேரர், சோழர், பாண்டியர் ஆகிய மூவேந்தர்களின் புகழ் இவற்றில் பாடப்படுகின்றது. இப்பாடல்கள் ஆடலுக்கேற்ப வெள;வேறு தாளகதிகளில் அமைந்துள்ளன.

இவ்வாறாக இளங்கோவடிகள் அரசர்களைப் போற்றும் வகையில் ஒவ்வொரு பாடலும் மூன்று தாழிசைகள் கொண்டு பாடிய இம்மரபை, பின்னாளில் மாணிக்கவாசகர் இறைவனை முன்னிலைப்படுத்திப் பதிகமுறையில் திருவாசகத்தில்; பாடியுள்ளமை நோக்கியுணரமுடியும். பின்னாளில் வாக்கேயகாரர்கள் இயற்றும் ஆடலுக்குரிய பாடல்களுக்கும் மேற்படி வகைப்பாடல்களே தோற்றுவாய் செய்தன எனலாம்.

நாட்டாரியலிலிருந்து செவ்வியலை நோக்கிய இடைத்தள நிலை.

சிலப்பதிகாரகத்தின் கதைத் தலைவனான கோவலன் மதுரையில் கொலையுண்டிறந்த சந்தர்ப்பத்தைச் சார்ந்த ஒரு ஆடல் நிகழ்வே ‘ஆய்ச்சியர் குரவை’ என்ற ஆடல். அக்கொலை நிகழ்ந்த நாளிலே அது பற்றிய செய்தியானது மதுரைப் புறநகரிலுள்ள ஆயர்சேரியில் அறியப் படுவதற்கு முற்பட்டதான நண்பகற்பொழுதிலே அச்சுழலில் நிகழும் ஆடல் இது. (இக்காதைத் தலைப்பும் இப்பெயரிலேயே அமைந்துள்ளது).

ஆயர்சேரியில் நிகழ்ந்த சில துர்நிமித்தங்களைக்கண்டு ஏதோ தீங்கு நிகழப்போவதன் அறிகுறி களாக அவற்றை உணர்ந்தநிலையில், ஆயர்மகளிர் தமது குலதெய்வமான திருமாலை நோக்கி வழிபடும் செயற்பாடாக இக்குரவையாட்டத்தை நிகழ்த்துகின்றனர். இக் குரவையானது ஆடலுக்குரிய இசைப்பாடல் களைக் கொண்டமைந்ததோடு மட்டுமன்றி இசையிலக்கணம் தொடர்பான செய்திகளையும் உள்ளடக்கியதாகும். அவ்வகையில் பண்டைய தமிழரின் வரலாற்றில் பயின்ற நாட்டாரியல் சார்ந்த குரவையாடலையும் செவ்வியல் சார்ந்த இசையிலக்கண முறைமைகளையும் ஆடல் உத்தியினூடு இணைத்து வெளிப்படுத்திய வகையில் நாட்டாரியலுக்கும் செவ்வியலுக்குமான ஒரு இடைநிலை இணைப்புநிலை த்தளத்தை ஆய்ச்சியர் குரவை நிகழ்வு அடையாளப்படுத்தியுள்ளமையக் காணமுடிகிறது.

இதிலே, கண்ணனின் ‘பாலசரிதை நாடக’ (கண்ணனுடைய இளம்பருவவிளையாடல்கள்)ங்களில் ஒன்று குரவையாக ஆடப்படுகிறது. இக்கூத்தில் கண்ணனும் அவனுடைய காதலியான நப்பின்னை, கண்ணனின் மூத்தவனாகிய பலராமன், வளர்ப்புத்தாயாகிய யசோதை மற்றும் உறவுசார் பெண்கள் என ஏழு பெண்கள் மொத்தமாகப் பங்கு கொள்கிறார்கள். அந்த எழுவருக்கும், குரல்(ஸ), துத்தம்(ரி), கைக்கிளை (க), உழை(ம), இளி(ப), விளி(த), தாரம்(நி) என ஏழிசையின்(ஸ்வரங்களின்) பெயர்கள் சுட்டப்படுகின்றன. இவ்விடத்தில் மேற்படி ஏழிசைகளுக்கும் கண்ணனின் உறவுமுறைகளுக்கும் உள்ள பொருத்தங்கள் முக்கியத்துவமுடையனவாகும். இக்காலத்தில் இதனை பன்னிரண்டு இராசிவட்டத்திலும்

உள்ள நரம்புகளைக் குறிக்கும் ஸ்வரங்களாக, ஸ(துலாம்), ரி1(விருச்சிகம்), ரி2(தனுசு), க1(மகரம்), க2(கும்பம்), ம1(மீனம்), ம2(மேடம்), ப(இடபம்), த1(மிதுனம்), த2(கடகம்), நி1(சிம்மம்), நி2(கன்னி);

குறிப்பிடுவர். இப் பன்னிரண்டு இராசிகளுக்குரிய சுரநிலைகளில் ஏழு சுரநிலைகளில் மட்டுமே ஆடலுக்குரிய பெண்கள் எழுவரும் நிறுத்தப்படுகின்றனர். இவ்வாறான ஸ்வரநிலைகளிலான அமைப்பைப் 'பாலையாழ்' எனவும் 'செம்பாலைப்பண்' எனவும் உரைகாரர் விளக்கம் தருவர். தற்காலத்தில் இதனை 'ஹரிகாம்போஜி' இராகத்திற்கு ஒப்பானதாக ஆய்வாளர்கள் இனம் கண்டுள்ளார்கள். எனவே பன்னிரண்டு இராசியிலும் 'ஹரிகாம்போஜி' இராகத்தின் ஏழு ஸ்வரங்களும் நிறுத்தப்படும் இடங்கள் வருமாறு:

ஸ(துலாம்), ரி2(தனுசு), க2(கும்பம்), ம1(மீனம்), ப(இடபம்), த2(கடகம்), நி1(சிம்மம்) இப்பொழுது 12 இராசிகளிலும் குறித்த இடங்களில் வட்டமாக நிறுத்தப்பட்ட பெண்களில் துலா இராசி யிலுள்ள ~ஸ|(ஸட்சம்) ஆகிய 'குரற்கொடி' தன்கிளையான (நட்புநரம்பான) ~ரி2|(ரிஷபம்) ஆகிய துத்தத்தை நோக்கி 'முல்லைத்தீம்பாணி(முல்லைப்பண்) பாடுமாறு கேட்கிறாள். இம் முல்லைப்பண்ணிலுள்ள நரம்புகள் (ஸ்வரங்கள்) பற்றிய விளக்கத்தினை இளங்கோவடிகளே பாடலில்(சிலப்:17:18) கூறுகிறார். இப்பாட லுக்கு விளக்கம் தரும் அடியார்க்கு நல்லார் மற்றும் ஆய்வாளர்கள் இதனை முல்லைப்பண்ணான மோகன இராகம்(சிலப்:17:19:1) என்கின்றனர். ஏழு ஸ்வரங்களையுடைய தாய்இராகமான ஹரிகாம்போஜி யினின்று பிறந்ததே 5ஸ்வரங்களையுடைய மோகன இராகம் என்பது இங்கு சுட்டப்படவேண்டிய முக்கிய தகவலாகும்.

இப்பொழுது இப்பெண்கள் குரவையாட்டத்தினை வலமுறையாக நகர்ந்து சென்று தொடங்குகின்றனர். அவ்வாறு செல்கையில் முதலில் குரலானது(ஸ) துத்தமாகிய(ரி) இடத்தில் நிற்கும் பொழுது ஏனைய பெண்களும் அதற்கேற்ப நகர்கின்றனர். இதன் விளைவாக முதலில் செந்துருத்திப்பண்ணாகிய மத்தியமாவதி இராகம்(சிலப்:17:23:1) கிடைக்கும் பொழுது அப்பண்ணுக்குரிய பாடலைப்பாடி ஆடுகின்றனர். இதன்பின்னர் திரும்பவும் வலமுறையாக நகர்ந்து செல்கையில் குரலானது(ஸ) கைக்கிளையாகிய(க2) இடத்தில் நிற்கிறது. இந்நிலையில் ஹிந்தோள இராகம்,(சிலப்:17:26:1) பெறப்பட அவ் இராகப்பாடலைப் பாடி ஆடுகின்றனர். இவ்வாறு தொடர்ந்த நடைபெற சுத்தசாவேரி(பண்பழந்தக்கஇராகம்)(சிலப்:17:32:1), சுத்ததன்யாசி(சிலப்:17:35:1) என ஒவ்வொரு பண்ணாக(இராகமாக) குரல் திரிபு(கிரகபேதம்) நடைபெறுவதன் மூலம் பெறப்படுதலைக் காண்கின்றோம். இவ் இராகங்கள் யாவும் மோகனம் போன்று 5ஸ்வரங்களையுடையவையாகும். சிலப்பதிகார

காலத்தில் யாழில் கிரகபேதச்செயற்பாட்டில் ஏனைய பண்கள் பெறப்பட்டு வாசிக்கும் முறைமையைக் கருத்திற்கொண்டு; ஆயர்குலப்பெண்களால் நெறிமுறைப்படுத்தப்பட்டு ஆடப்பட்டுள்ள இவ்வாடல் முறைமையானது அக்காலப் பொது மக்களின் கலை ஆற்றலை உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளது எனலாம்.

செவ்வியல்சார்ந்த ஆடல் முறைமைகள்

அரங்கேற்றுகாதை, கடலாடுகாதை ஆகியவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள ஆடல்தொடர்பான செய்திகள் அக்கால செவ்வியல் ஆடல் மரபுகள் பற்றிய முக்கிய சான்றாதாரங்களாக அமைந்துள்ளன. மாதவிஎன்னும் ஆடல்மகள் தனது ஆடற்பயிற்சியை நிறைவுசெய்து அரசவையில் அதற்கான அங்கீகாரம்

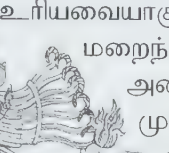


பெற்ற செய்தியை அரங்கேற்றுகாதையில் காணலாம். ஏழாண்டுகள் கலைகள் கற்றுத் துறைபோன மாதவி தனது பன்னிரண்டாவது வயதில் சோழமன்னன் அவையில் அரங்கேற்றம் செய்கிறாள். இவ்வகையில் அக்கால உயர்கலைச் சூழலின் ஆடல் அரங்க நிகழ்வு தொடர்பான மிக விரிவான தரிசனத்தை இக்காதை நமக்கு அளிக்கிறது.

மேமற்சுட்டிய ஆடலாசிரியன் போன்றோரது ஆளுமைத் திறன்களைப்பற்றி மட்டுமன்றி ஆடற் கலைகளைக் கற்றல், கற்பித்தல் மற்றும் அரங்கேற்றுதல் என்பன சார் செயற்பாடுகளுங்கூட அரங்கேற்று காதையில் விரிவாக எடுத்துரைக் கப்பட்டுள்ளன.

நாட்டியத்தைக் கற்றுத்தேர்ந்த நங்கை அறிஞர்கள் முன்னிலையில் வெற்றியுற ஆடிக்காட்டி அரங்கேற்றும்போது அவளுக்கு 'தலைக்கோல்' பட்டம் வழங்கப்படும் என்பதும் அதனைப் பெற்றவள் தலைக்கோலி என அழைக்கப்படுவாள் என்பதும் சோழப்பேரரசன் மாதவிக்கு இப்பட்டத்தை வழங்கிப் பாராட்டினான் என்பதுமான செய்திகள் இக்காதையில் இடம்பெற்றுள்ளன. மேற்படி பட்டத்தின் அடையாளக் குறியாக அமையும் தலைக்கோல் ஆனது ஆரம்பத்தில் புண்ணிய நீரினால் நீராட்டி மாலை சூட்டப்படும். அதற்கு மந்திரங்களும்; ஜெபிக்கப்படும். பின்னர் அதனைத் தலைக்கோலாசான் (நட்டுவன்), தண்ணுமை ஆசான், குழலாசான், குயிலுவக்கருவியாளர்கள்

திருமாலுக்குரியதாகும். அவர் கஞ்சன்(கம்சன்) என்ற அரக்கன் ஏவிய யானையின் கொம்புகளை ஓடிக்க ஆடிய ஆடலே அல்லியம் ஆகும். இது. கதை தழுவிய கூத்து. குடக்கூத்து என்பது தலையில் குடம் வைத்து மாயோன் நகர் வீதியில் ஆடிய ஆடலாகும். இது விநோதக்கூத்து ஆறில் ஒன்றாகும்.



துடி, குடை ஆகியன முருகனுக்கு
உரியவையாகும். கரிய கடலுள் மாயமாக
மறைந்த சூரனை போரில் வெல்ல
அலைகளை அரனாகக்கொண்டு
முருகன் ஆடியதே துடி. முருகன்
அசுரரோடு போரிட்டு வென்றபின்
போர்க்களத்தில் தனது
குடையைத் தாழ்த்தி ஆடிய ஆட
லாகக் குடை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
பகைவரை வென்று ஆடியதால்
வென்றிக்கூத்துவகை சார்
ஆடலாக இதனை உரைகாரர் கருதுவர்.

போரில் மாயவன் எனப்படும் துர்க்கை ஆடிய ஒருவகை ஆடல் மரக்கால் ஆடல் எனப்படுகிறது. அசுரர்கள் மாயவனுக்குப் பகைமையாகி, அவனைக் கொல்ல தேள், பாம்பு, முதலிய கொடியஉயிரினங்களை மந்திர ஆற்றலால் தோற்றுவித்தனர். மாயவன் மரத்தினாலாகிய கால்களைத் தன் காலில் கட்டிக்கொண்டு அவற்றின் மீது மிதித்து மிதித்து ஆடி அவற்றைக் கொன்றதாக கூறப்படுகிறது. இன்று வழக்கிலுள்ள பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டத்திற்கு மூலம் இதுவே எனலாம்.

பாவை என்ற கூத்தும் ஆண்களை மயக்குதற்பொருட்டு நிலத்தில் இருந்தும் படிந்தும் மோகினியாட்டம் போன்று ஆடுவதாகும். மல்லாடல் என்பது இரு வீரர்களின் மற்போரைச் சித்தரிக்கும் ஆடலாகும். காமனின் மகன் அநிருத்தனைச் சிறையில் அடைத்த வாணனிடம் இருந்து அவனை விடுவிக்க ஆடிய கூத்து இதுவாகும். பேடு என்ற ஆடல் காமன் எனப்படும் மன்மதனுக்குரியதாகும். இது ஆண், பெண்வேடமிட்டு சிருங்கார பாவத்துடன் நிலத்தில் கிடந்தும் ஆடுவதாகும். வாணனுடைய பெரிய நகரின் வடக்கு வாயிலின் கண்ணமைந்த அழகிய வயலில் இந்திராணி என்னும் வானுலக நங்கை ஆடிய ஆட்டம் கடையம் ஆகும்.

அல்லியம், குடக்கூத்து என்பன மாயவனாகிய

ஜஹீர் குசேனும் சீதையைத் தீக்குளித்துக் கற்பை நிறுவக் கேட்டபோது அவள் பேசாமடந்தையாகக் காட்டாது எதிர்த்து நியாயம் கேட்டவளாகக் காட்டி நாட்டியநாடகத்தை தமிழகத்தில் செய்ததாகக் கூறினார். பிரளயன் அண்மையில் செய்தவஞ்சிக் காண்டம் என்ற நாடகத்தில் பெண்கள் பார்வையில் சிலப்பதிகாரப் பக்கங்களைப் புரட்டிப்பார்க்க முயன்று வெற்றியீட்டியுள்ளார். பெண்கள் தங்களுக்குள் தாங்களே உரையாடியுள்ளனர், தங்களையே கேள்வி கேட்டுள்ளனர். தங்களைப் பற்றி உரையாடியுள்ளனர். கூடியிருக்கும் மற்றப் பெண்களைச் சிந்திக்க வைக்கின்றனர்; சமூகத்தைச் சிந்தனைவலையில் வீழ்த்துகிறார்கள். செவிலித்தாய் கதாநாயகியாகித் தானபெண்ணாய் இருந்ததால் வந்ததுன்பங்களையும் தன் காதல் தொலைந்த விதத்தையும் தன் கதையைச் சபையோர்க்குச் சொல்கிறான். கண்ணகியும் மாதவியின் அரியகுணங்களைப் புகழ்கிறாள். திருத்தல யாத்திரை சென்றுகாணாமல் போன கணவனைத் தினமும் வழிபடும் தோழியை ஏளனம் செய்கிறாள் கண்ணகி. இன்று உலக அரங்கிலும் குறிப்பாக இந்தியாவிலும் கவனஈர்ப்புப் பெறும் பாலியல் வன்முறை இந்த நாடகத்தினூடாகச் சொல்லப்படுகிறது. இத்தகைய முயற்சிகளில் நிரோதினி போன்ற நாட்டியக் கலைஞர்கள் துணிந்து முன்வரவேண்டும். நடனம் சமூகமாற்றத்தை முன்நிறுத்தும் சக்திகளில் மிகமுக்கியமானது.

சமூகமாவீரன் பண்டாரவன்னியன் நாட்டுக் கூத்திலும், பண்டாரவன்னியன் காதலி குருவி நாச்சியையும், நாட்டுக்காகக் காதலைத் தியாகம் செய்த புரட்சித்தலைவியாக

“புலர்ந்தொருகாலம் என்றோவியுயிர்

ஆசைக் கனவுகள் ஆயிரம் ஆனாலும்

அன்னியராதிக்கத்தைமுன்னழிப்போம்“

எனும் சமூகப் பார்வையையும் பெண்ணையும் இணைத்து வளமான சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பும் தூரப் பார்வையின் நிதர்சன வெளிப்பாட்டை மைக்கல்தாசன் காட்டுகின்றார். இத்தகைய வழிகள் பின்பற்றப்படும் போது அவை மானுட ஒடுக்குமுறையைத் தகர்ப்பதற்கான ஊடகங்களாகச் செயற்படும். ஒடுக்குமுறை வடிவங்கள் எந்தவடிவில் இருந்தாலும் அவற்றுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பதே மனிதத்துக்குக் கலைப்படைப்பாளிகள் செய்யும் மாபெரும் பணி. மகாகவி என்ற சாதாரண மனிதருக்கான காவியம் படைத்த உருத்திரமூர்த்தியின் படைப்பியல் வரலாற்றைஎங்கள் நடனக்கலைஞர்கள் உன்னிப்பாக நோக்க வேண்டும். அந்தக் கவிதைநாடகங்கள் ஏகாதிபத்திய, சமூக ஒடுக்குமுறைகளைக் களையும் நோக்கைக் கொண்டவை. மௌனகுருவின் சங்காரமும், சக்தி பிறக்குதுவும், குழந்தைமா. சண்முகலிங்கத்தின் மண் சுமந்தமேனியரும் அம்பலத்தாடிகளின் கந்தன்

கருணையும் பார்வதிகந்தசாமியின் சிறகொடிந்த பறவைகளும், திருமறைக் கலாமன்றத்தின் பலபடைப்புக்களும் அத்தகையனவே. அரிச்சந்திர ராமயானகாண்டம் நாட்டிய நாடகம் ஆக்கப்படுவதன் மூலம் பல்வேறுபட்ட சமூக ஒடுக்குமுறைகள் இன்றைய சமூகத்திற்கு எடுத்துக்கூறப்படலாம். மயானகாண்டத்திற்குப் புகழ்போன நந்தாப் புகழ் வைரமுத்துவின் குரலோசையைநம் வருங்காலச் சமூகமும் கேட்டு எமது பண்பாட்டு விழுமியங்களை அனுபவிக்கவும் அந்தஊடகத்தின் மெய்சிலிர்ப்பும் வீரியத்தையும் ஞானஉபதேசம் செய்யவும் அவற்றை மெய்ப்பிக்கவும் நாட்டியப் பள்ளிகள் பாடுபடுவனவேயானால் நமதுகலைகள் உலகளாவிய ரீதியில் உச்சப் பறக்கும்.

காலனித்துவவாதிகளால் காவு கொள்ளப்பட்ட நமது தாயகத்தின் மலையகமக்கள் ஏமாற்றப்பட்டவர்களாகவேஇன்னமும் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள்இன்றுமண்ணோடுமண்ணாகப்புதையுண்டு இருப்பதற்கு ஆயிரக்கணக்கான ஏழைகளின் இரத்தத்தை உறிஞ்சிய காலனித்துவ அட்டைகள், முதலாளிகள்,பாதுகாப்பற்ற லயம் வீடுகள். ஏந்த நிமிடத்திலும் மலைகள் தங்கள் மீது சரியலாம் என்ற ஏக்கத்துடன் வாழும்அவர்களுக்கு நாம் எவராவது குரல் கொடுக்கிறோமா? ஏன்னகொடுமை? மலையக மக்களை நாடற்றவர் எனமுத்திரை குத்தி இனசனமே யாரென்று தெரியாத நிலையில் இந்தியாவின் சப்பாத்தி முள்ளும் முளைக்காத கலட்டிமலட்டு நிலத்தில் வாழ அனுப்பிவைத்த இலங்கைத் தேச வம்சங்கள் நாங்கள். கனடாவில் வாழும் 5 லட்சம் தமிழரில் மிகப் பெரும்பான்மையானோர் வந்த சிலவருடங்களிலேயே குடியாளராகிவிட்டோம். ஆனால் நமது நாட்டுத் தேயிலைத் தோட்டங்களுக்குத் தம் உழைப்பை உரமாக்கிய 150 வருடங்களுக்கு மேலாக வாழ்ந்த மக்களை எங்கள் தலைமைகளும் “கள்ளத்தோணிகளாக”த்தான் பார்த்தனர்: தங்கள் வீடுகளுக்கும் மலிவான சேவகராக்கினர். இந்த மக்களுடைய வாழ்க்கைக்கு உதவ எங்கள் கலையைத் திசை திருப்பவேண்டாமா? நிரோதினி போன்ற கலைஞர்கள் இத்தகைய விடயங்களில் பலமுயற்சிகள் எடுத்து நலிவடைந்த மக்கள் கதை கூறிஅவர்கள் வாழ்வை வளம் படுத்துவதற்கான ஊடகங்களாக நாட்டிய மேடைகளை ஆக்கவேண்டும்.

இதற்காகஉழைப்போர் பலரின் வரலாற்றையும் நாம் பதிந்துகொள்வதும், ஆய்வுக்கான ஆவணப்படுத்தல் முயற்சிகளும் முக்கியமானவை. பாரம்பரிய மரபுக் கலைகளைப் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் அழியவிடாது தடுக்கும் முயற்சியில் பரதநாட்டிய ஆசிரியர்களும் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக் கலைப்பணியை மக்கள் வாழ்வுக்காகப் பயன்படுத்தும் போது நிரோதினி போன்றவர்கள் பெயர் புலம் பெயர்ந்த நாட்டு வரலாற்றில் மாற்றங்கள் காண விழைந்த நடனமாதாகப் பதிவுபெற்றிருக்கும்.

DANCE & MUSIC AROUND THE WORLD

"Angikam Bhuvanam Yasya, Vachikam Sarva Vangmayam, Aaharyam Chandra Taradhi, Tvam Numah Satvikam Shivam"

-PUDHUVAI N·RAMAN (Journalist)

Music and Dance are gift of Nature. That's why it has been said as Music is Divine.

We all know that India being the foundation for Fine Arts with 64 Art Forms which still remain as famous monuments in ancient Temples not only in India and Sri Lanka even rest of the countries like Indonesia, Nepal, Burma, Mexico, Phillipines etc., In general

Bharatanatyam, is a classical Indian dance form that originated in the temples of South India. This dance form denotes various 19th- and 20th-century reconstructions of Sadir, the art of temple dancers called Devadasis. It was described in the treatise Natya Shastra by Bharata around the beginning of the common era. Bharatha Natyam is known for its grace, elegance, purity, tenderness

and sculptures que poses. Lord Shiva is considered the God of this dance form. Today, it is one of the most popular and widely performed dance styles and is practiced by male and female dancers all over the world. Bharatnatyam originates in Tamil Nadu which is also referred to as artistic yoga and Natya yoga. The name Bharatanatyam is derived from the word "Bharata" and thus associated with the Natyashastra. Though the style of Bharatnatyam is over two thousand years old, the freshness and richness of its essence has been retained even today from great rishies viz., Bharatha Munivar, Vyagrapada and Pathanjali.

The technique of human movement which Bharatnatyam follows can be traced back to the fifth Century A.D. from sculptural evidence. This classical dance has a mesmerizing effect as it uplifts the dancer and the beholder to a higher level of spiritual consciousness. It is a dancing style that comprises of Bhava, Raga, Tala, and Natya which reflect the real meaning of the Bharatanatyam. Beginning with prayers to Deities, Guru and the audience with Pushpanjali the Dancer presents with its various forms like the Alaripu, Kowthwam, Ganapathi Vandanum, Thodayamangalam, Jathiswaram, Sabhdham, Varnam, Padam, Stuti, Koothu, Javali, Tillana and finally concludes with Mangalam. There are 3 aspects to dance; Nritya, Nritya and Natya. Nritya is a



pure dance without any emotions, expressions or sahityam. Nritya has sahityam (a sentence which means something). It has emotions, expressions and has a meaning shown by the hastas. Natya is when a person is portraying a character. There are 4 types of abhinaya in dance. They are 1. Anghika (Physical or Body movements) 2. Vachika (the song being played, poetry) 3. Aahrya (Ornamentation of a character) and 4 Satvika (Involuntary movements with physical expressions)

Bharatanatyam is arguably the oldest and most traditional classical dance style which seems as a synthesis of philosophy, sculpture, music and literature. This dance got its name from Sage Bharata who wrote the Natya Shastra. Bharatanatyam is an energetic dance from wherein the postures and balanced position, i.e. the weight of the body is placed squarely down the centre of the body. There is emphasis on the striking of the floor with the feet. There are jumps in the air as also pirouettes called bhramaris. There are movements done with the knees contact-

ing the floor. These are called mandi adavus.

Bharatanatyam can be performed solo or in a group. The pure dance is called nritya and the expressive is nritya. The solo dancer uses various methods of story-telling to interpret the verses and stories she performs. The person who conducts the recital is called the natatuvanar, who is generally the guru of the dancer. He or she plays the cymbals called nattuvangam as Choreographer. The other musicians are the vocalist, the mridangist or percussion player, of flutist, a violinist and a veena player.

One of the greatest performers of Bharatanatyam has been Balasaraswati who was influential in popularising the dance as much as Rukmini Devi Arundale. Balasaraswati was famous for her soulful renderings of abhinaya or mimetic piece, in which she not only danced but sang as well. Similarly the other exponents dancers who are considered as stalwarts of promoting this divine art are Adayar Lakshman of Kalakshetra, Pama subramaniam of Nrityodaya, Balasaraswathi, Alamer Valli, Yamini Krishnamurthy, Dananjeyan, Mirinalini Sarabhai & Swanamugi whose dance performances were so exquisite, Marvelous, Enchanting, Captivating, par excellence and what not!

Most of the Bharathanatyam dancers followed the traditional styles & techniques of popular Nattuvanaars viz., Guru Meenakshisundaram Pillai, Guru Muthukumar Swami Pillai, Guru Vazhuvur Ramaiah Pillai, Guru Kittappa Pillai, Guru Kubernath Tanjorkar, Guru Dandayudhapani Pillai.

Technique of Bharatnatyam

Among the various styles of Bharatnatyam the Pandanallur and the Vazhuvoor are more significant. Pandanallur style is characterized by its deep sitting positions; its slow Lasya padams, and difficult standing positions. Vazhuvoor is characterized by a static posture to break the monotony with rhythmical variety.

The styles of Bharatnatyam consists of Natya, Nritya and Nritya. Natya is the dramatic art which is the language of gestures, poses and mimes. Nritya includes the rhythmic and repetitive elements. The Nritya is a combination of Nritya and Natya. Abhinaya also is another technique. It is subtle with more spontaneous expressions. Learning Bharata Natyam normally takes many years before the arangetram (debut). There are academic and commercialized dance institutes in many countries. Many people choose to learn Carnatic music along with Bharata Natyam as they go together.

At present, not only Hindus but many Christians and Muslims also learn it, bringing it beyond the rigid forms of religious boundaries. ALL THE 108 KARNAS as sculptured in Ancient Hindu temples, 2000 years ago,

Mostly, South Indian instruments are used in the ensemble. These include, the mridangam (drum), nagas-

waram (long pipe horn made from a black wood), the flute, violin and veena (stringed instrument traditionally associated with Saraswati, the Hindu goddess of the arts and learning). In India Traditional Music and Dance varies from State to State. From folk music and dance like Bhajan, Harikatha, villupattu, bommalattam, lavani, dramas as well dance forms as given below are still very popular throughout India.

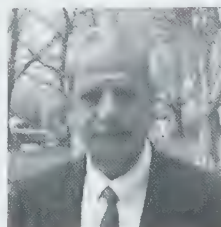
Bharathanatyam (South India) – Kuchipudi (Andhra) – Mohiniattam and Kathakali (Kerala) – Yagshakanam (Carnataka) – Oddisi (Orissa), Povada (Maharashtra), Charkula (Madhya Pradesh) Gurba & Dandia (Gujarat), Bhangra (Folk dance of Punjab) – Chhau (West Bengal), Manipuri (Manipur), Satriya (Assam), Dughal (Kashmir) are the dance forms promoting their traditional values and divine culture in their own languages.

Among all Bharata Natyam is the only Dance Art is very prominent throughout the world since all the 108 Karnas are evidence as sculptured 2000 years ago in Ancient Hindu Temples and caves in many parts of the world.

The theme of Bharatnatyam comes alive through the zealous performances of the dancers. It is the combination of technique, styles and Abhinaya. It starts with an invocation to Lord Gnana Sabesar of Vazhuvoor. The themes are personalized depending on the dancer. The dancers need to possess ten essential attributes which include Agility, Steadiness, graceful lines, balance in pirouettes, glance, hard work, intelligence, devotion, good speech, and singing ability. Bharatnatyam as a classical dance went through a lot of changes and still retaining its ancient quintessence. The most exciting aspect of Bharatnatyam is that it is religious and possess rich mythological heritage of India. The technique, costume, style and theme of the dance distinguish it from forms of Indian classical dances.

Canada, being the beautiful country uniting all ethnic communities as Unity in Diversity, all forms of Music and Dance are flourishing to great extent with marvelous growth and record of achievements. Particularly Mrs Nirothini Pararajasingam's Nirthyakalanjali and Niro Dance Creations in Toronto achieved a lot to promote the Art of Bharathanatyam among the younger generations and this year it celebrates its 25th Silver Jubilee Anniversary. May God bless one and all of her associates, particularly parents and their children who have been the source of inspiration to strengthen her dedicated service and I feel very proud to extend my hearty good wishes to them.

Pudhuvai N.Raman. Journalist
647 701 7075



நடனக்கலை

மனிதப் பிறவியில் நடனம் ஆடாதவர்கள் எவருமே இல்லை என்கின்றது நாட்டியசாத்திரம். ஆழ்கியற்கலைகளில் எல்லோரையும் தன்பக்கம் ஈர்ந்து இழுக்கும் வல்லமை நடனக்கலைக்கு உண்டு. நடனக்கலை எப்போது தொடங்கியது என்பதற்கான “திட்டவட்டமான வரையறை” இதுவரை அறுதியிட்டுக் கூறப்படவில்லை. மனிதன் தோன்றிய காலம் தொட்டே நடனக்கலை மக்களிடையே இடம் பெறத்தொடங்கிவிட்டது என்னும் முடிவுக்கு பல ஆய்வாளர்கள் வருகின்றனர். கலைக் கழஞ்சியம் நடனக்கலைபற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது. “கலைகள் யாவற்றிற்கும் ஆடிப்படையாகவும் ஆதிபாகவும் உள்ளது ஆடற்கலை உள்ளதில் உண்டாகும் உணர்ச்சிகளையும் கருத்துக்களையும் உறுதுகள் வாயிலாக புறத்தார்க்குப் புலப்படுத்துவதே இக்கலையின் பிரேக்கமாகும்” எனத் தியற்கையின் இயல்பை விளைவ. இது கற்பனையால் ஆக்கப்பட மகிழ்ச்சியின் தோற்றமாகும். மனிதன் உலகில் தோன்றிய காலம் முதல் தன் மன இன்பத்தை நடனத்தால் வெளிப்படுத்தி வைத்திருப்பதை நாமறிவோம். உலகில் நடனமாடாத இடமும் இல்லை, நடன மாடாத மக்களும் இல்லை” (கலைக்களஞ்சியம் VI - 1959)

நடனக் கலைபற்றி நாட்டியசாஸ்திரம் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது. “உலகம் மிகமோசமான ஆசை, விருப்பு, குரோதம், விரோதம், பகை, பொறாண்டை, கோபம், இன்பமும் துன்பமும் கொண்ட ஒன்றாக மாறியவேளை பிரமாவிடம் தேவர்கள் மன அமைதி தரத்தக்கதும் இன்பம் தரத்தக்கதானதுமான நடனக் கலையை ஆக்கித் தரவேண்டும் என வேண்டினர். மக்கள் எல்லோராலும் எழுத்துருவில் அறிந்து, கற்றுக் கொள்வதற்கும் சந்தேகத்துக்கு அப்பாற்பட்டதாகவும், எல்லோராலும் இன்புறக் கூடியதாகவும் பார்க்கக்கூடியதும் கேட்கக்கூடியதுமான தோரு மனமகிழ்வைத் தருகின்றதான ஒரு கலையை ஆக்கித்தரவேண்டும், என பிரமனிடம் இரந்து வேண்டிக்கொண்டனர்” இதற்கமைய பிரம்மா “இந்தக் கலை வெறுமனே உங்களது இன்பத்திற்காக அல்ல, ஆனால்

புனித கலைத்துவ (பாவம்) வெளிப்பாடு எல்லா உலகங்களுக்கும் ஆகும். இந்தக் கலை உலகிலுள்ள வேலையும் விளையாட்டும், பயன்பாடு, அமைதி, சிரிப்பு, போராட்டமும் படுகொலைகளும் இடையே மனச்சாட்சியைப் பேணுவோரது சரியான அறுவடை, உண்மைக்குப் புறம்பானவற்றைக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வருபவர்கள், கொள்கைகள், கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றுவோரின் மாணாக்கர்கள், உதாசீனமானவர் களிடையே மெய்யறிவை ஏற்படுத்திவிட, மெய்ஞானிகளிடையே கற்றறிய, அரசர்களுக்கு விளையாட்டுக்களில் பொறுப்பேற்க, துக்க சாகரத்தைத் தாங்கிக்கொள்ள, இந்தக் கலை வளம் நிறைந்த பல்வகை மன நிலைமைகள், ஆத்மாவின் பல்வேறுபட்ட உணர்ச்சிகள், மனிதப்பண்பியலின் தொடர்புகள், ஈடுபாடுகள் மேலாக, இடைப்பட்டதற்கும் கீழானதற்கும்



பொழுதுபோக்கும் எல்லாவற்றிற்கும் மிகச் சிறந்த அறிவுரையுமாகும்” எனக்குறிப்பிடுகின்றது.

பால சரஸ்வதி அவர்கள் நடனக்கலை பற்றிப் பின்வருமாற கூறியுள்ளார்: “பாரம்பரிய இந்திய பரதநாட்டியம், அதன் அசைவு, இசையின் தோற்றப்பாட்டின் காட்சியமைப்பாகும். ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட, நாட்டிய சாஸ்திரம் நடனம் இசையோடு இணைந்தது ஒருவர் நடனத்திற்காக அற்பணிப்பவராக இருந்தால் அவர் சங்கீதத்திற்கும் சமத்துவமாக தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளவேண்டும், இரண்டையும் ஒன்றாகப் பயிற்சியின் மூலம் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். வெளிநாடுகளில் இந்திய பாரம்பரிய நடமான பரதநாட்டியத்தைச் செய்முறைகள் மூலம் மெய்ப்பித்துக் காட்டும்போது நான் சிறப்பான ஒரு கருத்தைப் பார்வையாளர்களுக்குக் காட்டுகின்றேன். அது நடன அசைவுகளின் உண்மைத் தன்மை இராகத்தின் வெளிப்பாட்டோடு அபிநயம், அதன் உட்கூறான கமகம், சுரதியின் ஏற்றத்தாழ்வுகள், நிரவலைச் சமப்படுத்தல் அல்லது ஆக்குதல், நடனத்தால் வெளிக்கொண்டுவரப்படுகின்றது. அதே தன்மையிலேயே இராகமும் தாளமும் கலப்பது போன்றே இராகமும் அபிநயமும் நடன வெளிப்பாட்டில் இணைக்கப்படவேண்டும் என்பதனை நாம் கருத்திற்கொள்கின்றோம்.”

பரத நாட்டிய காலத்திற்கு முன்பே நடனக் கலை தமிழர்கள் மத்தியில் இடம்பெற்றிருக்கின்றது என்பதனை பண்டைய தமிழ்க் காப்பியமான ‘சிலப்பதிகாரம்’ எடுத்துக் கூறிகின்றது. மாதவி நடனத்தை ‘நாட்டிய நன்னூலை’ கற்றுக்கொண்டாள் என அரங்கேற்றுக் காதையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதை நோக்கும்போது பத்மா சுப்பிரமணியம் சொல்வது போன்று கா~மீரத்தில் இருந்து பரத முனிவர் பரதசாஸ்திர நூலை உருவாக்கினார், அதுதான் பரத நாட்டியத்தின் முன்னோடி நூல் என்று கூறுவது பொருத்தமற்றது என்பது தெளிவாகின்றது. இதனை பெங்கு@ர் தமிழ் சங்கத்தின் தலைவர் புலவர் கே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் அரங்கேற்றுக் காதையை சாட்சியமாக இழுத்து பரத முனிவருக்கு முன்னரே நடனம் தமிழர் மத்தியில் இருந்து வந்துள்ளது” எனக்குறிப்பிடுவதிலிருந்து தமிழருக்கான தனி நாட்டியக் கலை பரத முனிவருக்கு முன்னரே இருந்து வந்துள்ளது என்பதனை உணரமுடிகின்றது. அரங்கு காதையில் தாண்டு முனிவரால் பரதமுனிக்குப் பரதக்கலை கற்பிக்கப்பட்டது எனக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. பரதமுனிவர்தான் ‘நாட்டிய சாஸ்திரத்தை’ சமஸ்கிருத மொழியில் எழுதினார். அவர் பரதம் என்ற நூலைத் தரவும் இல்லை, பரத நாட்டியம் என்ற பதத்தைத் தரவும் இல்லை என்பது கருத்திற் கொள்ளற்பாலது. சதுர் என அழைக்கப்பட்ட பாரம்பரிய நாட்டியக் கலை 1920களின் பின்புதான் பரதக் கலை என்னும் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

அதற்கு மிக முக்கிய காரணியாக சதுராட்டத்தை ஐரோப்பியர் இழிவு படுத்திப் பார்த்தனர். குறிப்பாக ஆங்கிலேயர் ‘சதுராட்டம்’ ஒரு தெய்வீகக் கலை என்பதனை மறுத்ததோடு, அது ஆலயங்களில் இடம்பெறுவதனால் தங்கள் மத்திற்கு மக்களை மாற்றுவதற்கு இந்து ஆலயங்களுக்கு மக்கள் செல்வதைத் தடுக்கவும் முற்பட்டனர். சைவத்துக்கும் சதுராட்டத்திற்கும் இருந்து நெருக்கமான தொடர்பை அறுத்துத் தமது மதத்தைப் பரப்புவதற்கு அதனை ஒரு கருவிப்பொருளாக மாற்றி அதனை மறைந்துபோக வைத்தனர். நடனமாதர், அல்லது நடனமாடும் குலத்தினர் கோயில்களில் திருப்பணி செய்யும் உயரிய தரத்தில் இருந்துள்ளனர். ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் பின்னர் இவர்கள் கவனிப்பாரற்கு தெய்வ பக்தர்கள் (தேவ தாசிகள்) என்ற நிலையில் இருந்து விடுபட்டு கீழ்த்தரமுள்ளவர்களாக மாற்றம் காண புறத்தொதுக்கப்பட்டனர். அவர்க்கு ஆலயங்களில் வழங்கப்பட்டுவந்த மானியங்கள், வருவாய்தரும் வளங்கள் எல்லாமே மறுக்கப்பட்டதனால் அவர்கள் மிகவும் ஏழைகளாக்கப்பட்டதன் விளைவாக தங்கள் தெய்வீகக்கலையை விடுத்து மாதவி கோவலனுக்கு மாலையிட்டமை அவள் சமுதாயத்தில் உயர் நிலையில் இருந்துள்ளாள் என்பதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இழிநிலையில் உள்ள குலத்தைச் சேர்ந்தவளாயிருந்தாள் அவளுக்கு அந்தச் சந்தர்ப்பமே கிடைத்திருக்காது. எனவே சமுதாயத்தின் உயர் மட்டத்தில் இருந்த நாட்டியக் கலை பின்னர் தாழ்ந்து போனதற்கும் அதனைச் சமுதாயத்தில் முன்னெடுத்துச் சென்றவர்கள் தாழ்ந்ததற்கும் பொருளாதார பலமின்மையும், அதரவு நல்கப்படாததுமே காரணமாக அமைந்துள்ளது.

‘அவிநயம்’ என்னும் தமிழ் நாட்டிய நூலை அவிநயர் எழுதியுள்ளார். ‘அவிநயம்’ தொல்காப்பியர் காலத்து நூலாகும் அது இன்று கிடைத்திலது. எனினும் அந் நூல் தமிழியல் பற்றியும் நடனக்கலை பற்றியும் எழுந்த நூல் என்பதில் ஐயமில்லை. கூத்தர், விறலியர், கோதியர், வைரியர், பாணர் போன்ற குழவினர் நடனக்கலையில் வல்லவர்களாகச் சங்ககாலத்தில் திகழ்ந்துள்ளனர். சங்ககாலத்தில் சதானர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட ‘கூத்தநூல், அறிவாணரால் எழுதப்பட்ட ‘பஞ்சமரபு’ மதிவாணரின் ‘நாடகத் தமிழ்’ என்பன அவிநயரின் ‘நாட்டிய நன்னூலை’ தொடர்ந்து எழுந்த நாட்டியம் பற்றிய தமிழ் நூல்களாகக் காணப்படுகின்றன.

“தொல்காப்பியர் காலத்தவரான அவிநயர், அகத்தியரின் சீடர்கள் பன்னிருவரில் ஒருவராக கொள்ளப்படுகின்றார். ஆனால் பரதமுனிவரோ பல்லவர் ஆட்சிக்காலமான 4ம் அல்லது 5ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர். அவருக்கு முன்னரே அவிநயர் நாட்டிய நன்னூலைப் படைத்துள்ளார். எனவே அவிநயருக்குத்தான்கோயில்கட்டவேண்டும்”. என முனைவர் ஆர். மதிவாணன் குறிப்பிடுகின்றார். சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகளும் நாட்டிய

நன்னூல் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனவே நாட்டிய நன்னூல், நாட்டிய வகைகளையும், அதன் வரைவிலக்கணத்தையும், ஆடல் முறைகளையும் அதனோடு தொடர்பான இசைப்பாரம்பரியங்களையும் உள்ளடக்கி இருத்தல்வேண்டும். இந்நூல் பல பழந்தமிழ் நூல்கள் அழிக்கப்பட்டது போன்று அழிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஆரியர் எம்மவர் நூல்களைக் கற்று அவற்றைத் தமது மொழி மாற்றம் செய்துவிட்டு இவற்றை அழித்திருத்தல் வேண்டும் என்பதில் பொருள் பொதிந்துள்ளமை கருத்திற் கொள்ளத்தக்கது. எனவே பரத முனிதான் சதுர் பற்றி முதன் முதல் தமிழருக்கு நாட்டிய சாத்திர நூலைப் படைத்தார் என்பதும், பரத முனிவரால் நாட்டிய சாத்திரம் எழுதப்பட்டது என்பதனால் ‘சதுராட்டம்’ என வழங்கப்பட்ட நடன மரபு 1920 களின் பின்னர் ‘பரதம்’ என மாற்றம் செய்யப்பட்டது என்பதும் அறியக் கிடக்கின்றது.

இது தொடர்பாக திராவிடப்பேரவையின் செயலாளர் என். நந்திவர்மன் தமிழ் அறிஞர்களுக்குக் குறிப்பாக ஈழத்தைச்சேர்ந்த நடனம் கற்பிக்கும் தமிழ் நடன ஆசிரியர்களுக்கு “பரதநாட்டியம் என்பதற்குப் பதிலாக ‘அவிநயம்’ என மாற்றிக்கொள்ளவேண்டும் என வேண்டுகோள் ஒன்றை The Voice of Global Tamils May 23, 2007 விடுத்திருப்பது கருத்திற்கொள்ளத் தக்கது.

இந்திய நடனப் பாரம்பரியம் சிவனிடம் இருந்தே ஆரம்பித்தது என்பது பொதுவான கருத்தாகும். ஆடலரசனாகிய சிவபெருமான் ‘நடராஜன்’ அம்பலத்தாடி, நடனசபாபதி, தில்லைக் கூத்தன், விண்ணக் கூத்தன், கடலையாடி எனப் பலபெயர்களினால் அழைக்கப்படுகின்றான்.

தமிழ்க் கற்கைகள் தொடர்பான இரண்டாவது அனைத்துலக மகாநாட்டில் பத்மா சுப்பிரமணியம் அவர்களால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரையில் அவர் இரட்டைக்கலைகளான நடனமும் சிற்பமும் தமிழர் மத்தியில் முக்கியம் பெற்றிருந்தமையைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஆரியர்தான் நடனக் கலையை எமக்குக் கற்றுத்தந்தவர்கள் அல்லது புகுத்தினார்கள் என்பதனை விட எம்மிடம் இருந்து வளர்சி பெற்றிருந்த கலைகளை அவர்கள் தமதாக்கிக் கொண்டனர் என்பது பொருந்தும்.

இந்தியாவில் காணப்படும் நடனவகைகளில் மிக முக்கியமானவையாக பாரம்பரிய நடனவகைகளை எட்டாக வகைப்படுத்தியுள்ளனர். பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் வேறுபாடுகொண்டதாக இந்த நடன வகைகளின் அமைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன.

தமிழ் நாட்டில் பரத நாட்டியம் எனவும், வட இந்தியாவிலும் பாகிஸ்தானிலும் கதக் எனவும், கேரளாவில் கதகளி மற்றும் மோகினியாட்டம் எனவும், பஞ்சாப்பில் பங்கரா எனவும், ஆந்திராவிலும் மத்தியப் பிரதேசத்திலும் குச்சுப்பிடி எனவும், வடகிழக்கிந்திய மானிலத்திலும் மணிப்பூரிலும் மணிப்புரி எனவும்,

மோகினியாட்டம், ஒறிசாவில் ஓடிசி எனவும், கன்னட அரங்குகளில் யக்சன நடனம் எனவும், குஜராத்தில் கர்பா நடனம் எனவும், அசாமில் சத்திரிய நடனம் எனவும் வழங்கப்படுகின்றன. பரதநாட்டியம் என்பது மனித உடலில் உள்ள அக்கினிச் சுவாலை வெளிப்படுவதாக கொள்ளப்பட்டு அது ‘நெருப்பு நடனம்’ எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஓடிசி நடனம் தண்ணீரை மூலக்மூறாகக் கொண்டுள்ளமையையும், குச்சுப்பிடி நிலத்தை மூலக்மூறாகக் கொண்டதாகவும், மோகினியாட்டம் காற்றை மூலக்கூறாகக் கொண்டுள்ளதாகவும், கதகளி வானத்தை அல்லது அகிலத்தை மூலகமாகவும் கொண்டதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. பரதநாட்டியம் உண்மையிலேயே தீச்சுவாலையை சித்தரிப்பதாக நடனமாடுபவரால் கொள்ளப்படுகின்றது. சரியான பரதநாட்டியம் சோலோ நடனமாகும். அது லஷ்ய எனப்படும் பெண்ணின் அழகிய நடனமாக அமைய, சிவதாண்டவம், ஆனந்ததாண்டவம், என்னும் ஆணின் நிலையில் ஆடப்படுவதாகவும் அமைந்துள்ளது. பரதநாட்டியம் ஆன்மீக அடிப்படையைக் கொண்டதாக இறைவன் நடராஜராக ஆடும் கலையாகவும், உமை சக்தியாக அண்டத்தை ஆட்டிப் படைக்கும் அல்லது இயக்கும் நிலையை உணர்த்துவதாகவும் யோக நிலையை எடுத்துரைப்பதாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. வியாகரபாதரும் பதஞ்சலி முனிவரும் இறைவனின் திரு நடனத்தை சிதம்பரத்தில் தாம் பார்த்ததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இறைவன் ஆடும்போது அகிலமும் ஆடுகின்றது என்பதனைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இதில் பரதமுனிவரின் நாட்டிய சாஸ்த்திரத்தை அடியொற்றியதாக பரதமும், ஓடிசியும் காணப்படுகின்றன. அவை ஆகம முறைப்படியான நடனங்கள் என வகைப்படுத்தப் படுகின்றன. தர்பாரி ஆட்ட வகையைச் சேர்ந்ததாக குச்சுப்பிடி, மோகினி ஆட்டம் என்பன உள்ளன. மணிப்புரி மற்றும் சத்திரிய நடனவகைகள் கதக் நடனத்தைப் போன்றது. இந்த நடன வகைகள் பேர்சிய (ஈரானிய) நடனவகையை ஒத்ததாக ஆய்வாளர்கள் ஒப்பு நோக்கிக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்திய நடனவகைகளில் மிக முக்கியமானவையாகக் காணப்படுவது முத்திரைகள் அல்லது கை அசைவுகள், அபிநயங்கள் என்பன நடனம் செய்வோர் தமது உணர்வுகளை அல்லது தாம் சொல்ல வருகின்ற கதைகளை அல்லது கருத்துக்களை இந்த முத்திரைகள் மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றனர். முத்திரைகள் உள்ளடக்கியுள்ள பொருட்கள் நடனம் பயில்வோருக்கு அல்லது நடனத்தைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள விளைந்து அவை பற்றிக் கற்றுக்கொள்வோருக்கு இலகுவாக விளங்கிவிடுகின்றன. எனினும் பின்னணி இசையோடு கூடிய பாடல்கள் இந்த முத்திரைகளின் பொருளை தெற்றெனப் பார்வையாளர்களுக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

புரதநாட்டியம் இ. கிருண ஐயரால் சமூக அந்தஸ்த்துக் கொடுக்கப்பட்டது. அவர் புரதநாட்டியத்தை முன்னெடுத்துச் செல்ல பல்வேறு வழிகளில் முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளார். அவரைத் தொடர்ந்து ருக்மணி தேவி அருண்டேல் அவர்கள் பந்தநல்லூர்ப்பாணியை வளர்த்தெடுத்து மேற்கு உலகத்தவர்களை புரதநாட்டியத்தின் பால் ஈர்த்துக்கொள்ள முயற்சிகள் மேற்கொண்டார். ருக்மணி தேவி புரதநாட்டியத்தை குழுவாக மேடையேற்றும் முறையினை ஏற்படுத்தி வரவேற்பைப்பெற்றவர்.

புரதநாட்டியத்தின் நவீனகால முன்னோடிகளாக தஞ்சாவூர் சகோதரர்கள் எனப்படும் சின்னையா, பொன்னையா, சிவாநந்தம், வடிவேலு ஆகிய நால்வரும் சரபோஜி மன்னனின் காலத்தில் (1798-1824) இசைக்கும் புரதத்திற்கும் காத்திரமான பங்களிப்பைச் செய்திருந்தனர். அலாரிப்பு, ஜதீஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், தில்லானா போன்ற புரதநாட்டியத்தின் அடிப்படைகளை வகுத்துத்தந்தவர்களாவர்.

ஈழத்தில் புரதம்:

கலைஞர்கள் எமது சமுதாயத்தை மகிழ்வுட்டப் பிறக்கின்றார்கள் என்பதற்கு சான்றாக ஈழத்துக் கலைஞர்களும் திகழ்ந்துள்ளார்கள். சமுதாயத்தில் மிகப் பிரபலமானவர்களாகவும், மக்களால் மிகவும் மதிக்கப்பட்டவர்களாவும் அவர்கள் காணப்பட்டுள்ளனர். கலைரசிகர்களால் நன்கு காழறப்பட்டவர்கள், பெருமைப் படுத்தப்பட்டவர்கள் நல்ல கலைஞர்கள். இசை, நடனக் கலை மரபில் ஈழத்தில் தலைசிறந்துவிளங்கிய கலைஞர்களுள் நடனக் கலை ஆசான் அமரர் ஏரம்பு சுப்பையா முக்கியமானவர். அவர் விடுத்துக் சென்ற கலை இன்றும் கொடிகட்டிப் பறக்கின்றது.

ஈழத்திருநாடு பன்னெடுங்காலமாக கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் தனக்கான ஒரு தனியிடத்தைப் பெற்றுவந்துள்ளது. புரதநாட்டியம், கிராமியக்கலைகள், நாட்டுக்கூத்துக்கள் என்பன தமிழரின் தனித்துவம் பேணப்பட்டுவந்துள்ளமையை வரலாறு எமக்கு எடுத்துக்கூறுகின்றது. பொலநறுவைவயில் உள்ள சிவன் ஆலயத்திலும், கந்தளாயில் இருந்து விஜயராஜ ஈஸ்வரத்திலும் தேவதாசியாட்டம் அல்லது சதுராட்டம் எனப்படும் நாட்டிய வகைகள் இறை பக்தர்கள் அல்லது தாசர்கள் எனப்படுவோரால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதனை ஈழத்திற்கு வருகை தந்திருந்த மொறோக்கோ நாட்டுப் பயணியாகிய இபன்பட்டுட்டா 1244ல் குறிப்பிட்ட வரலாற்றுக்குறிப்பு, மற்றும் இங்கு பதியப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களாலும் அறியமுடிகின்றது. இபன்பட்டுட்டாவின் குறிப்பில்



500க்கு மேற்பட்ட தேவரடியார்கள் இருந்துள்ளனர் எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார்கள் எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார். சிங்கள இலக்கியங்களிலும் நடன, கலை நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய குறிப்புக்கள் இந்து ஆலயங்களில் இடம்பெற்றுள்ளமையை குறிப்பிட்டள்ளன.

ஐரோப்பியர்களின் வருகையின்பின்னர் குறிப்பாக போர்த்துக்கீசர்காலத்தில் இந்து ஆலயங்கள் பெருமளவில் அழிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் கோயில்களில் இடம்பெற்று ஆலயங்களால் வளர்க்கப்பட்டுவந்து கலைகள் கவனிப்பாரற்று அழிந்தொழிந்துபோகும் நிலை ஏற்பட்டது. புஜீன்னர் வந்த ஒல்லாந்தர் மற்றும் ஆங்கில அரசுகளின் காலத்தில் ஓரளவு மத சுதந்திரம் காணப்பட்டமையினால் ஆலங்கள் புத்துயிர் பெறத்தொடங்கின. இதனால் சதுராட்டம் எனப்படும் நடனங் தேவ தாசிகள் அல்லது தேவரடியார்கள் எனப்படுவோரால் மேற்கொள்ளப்படும் நிலை உருவாகியது எனினும் நீண்ட கால இடைவேளைக்குப்பினர் இந்தியாவில் இருந்து கலைஞர்களை தருவிக்கவேண்டிய நிலைப்பாடு காணப்பட்டது.

வைப்பவர்கள் என்னும் அடிப்படையில் பிறக்கும்போதே கலைமகளின் அருளைத் தமதாக்கிக்கொண்டு

இந்தியாவிலும் எமது பாரம்பரியக் கலைகளை அழியவிடாது பாதுகாக்கவேண்டும் என்னும் உத்வேகம் முளைவிடத்தொடங்கியல காலத்தி புரதகலைமாமணி ருக்மணிதேவி அருண்டேல், திரு. கிருண ஐயர் போன்றோர் புரதக்கலையை உயிர்ப்பிக்கப் பிரயத்தனங்கள் செய்தனர். இதன்விளைவாக அண்ணாமலைச் செட்டியார் போன்றோர் சதுராட்டம் என்பதனை மாற்றியமைத்து “புரதநாட்டியம்” என்னும் பெயர் இடப்பட்டது. ஆங்கில

ஆட்சிக்காலத்தில் கண்டுகொள்ளப்படாமலும் வேண்டுமென்றே இழித்துரைக்கப்பட்டு வந்ததுமான நடனக் கலை புத்தியிர் பெற்றகாலத்தில்தான் திரு. ஏரம்பு சுப்பவீயா அவர்கள் நடனத்தைக் கற்றுக்கொள்ள அடியெடுத்துவைத்தார். தந்தையின் வழி நாட்டுக்கூத்துக்கலையில் ஈடுபட்டு பெண்வேடம் தரித்து நடித்துவந்த இவரிடம் இயல்பாக கலைத்திறன் மிளிர்வதனை கலைப்புலவர் க. நவரத்தினம், மகேஸ்வரி அம்மாவும் நன்கு அவதானித்து அவரை ஊக்குவித்துவந்தனர். அவரிடம் குடிகொண்டுள்ள திறமையினைக் கண்ணுற்ற பெற்றோர் அவரை தமிழகத்திற்கு அனுப்பி நடனக் கலையைக் கற்றுக்கொள்ள அனுமதியளித்தனர். 1940இல் தமிழகம்சென்ற அவர் காரைக்குடி இராம கான சபாபிலே ஒரு நடிக்காக பயிற்சிபெற்றார். திரு. மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையிடமும் பின்னர் சென்னைக்குச் சென்று அங்கு கலாநிதி கோபிநாத்தின் நடன நிகேதனில் கேரளத்திற்குரிய பாரம்பரிய நடனமாகிய கதகளியையும் கிராமிய நடனத்தையும் கற்றார். இதனால் தமிழ்த் திரையுலகில் ஜெமினி படத்தயாரிப்பு நிறுவனத்தின் ‘சந்திரலேகா’, ‘சக்கரதாரி’ போன்ற படங்களில் நடிக்கும் வாய்ப்புபெய்யும் பெற்றார். இக்காலத்தில் ஸ்ரண்ட் சோமுவிடம் வாட்பயிற்சியினையும் அவர் பெற்றுக்கொண்டார். பல்திறன் மிக்கவராக மிளிர்ந்த அவர் தான்கற்ற கலையை மாணாக்கருக்கு மிக நேர்த்தியாகக் கற்பிக்கும் திறனையும் ஆர்வத்தையும் கொண்டிருந்தார். ஈழத்தின் வடபாலமைந்த இசைஞான பூமி என வர்ணிக்கப்படும் இணுவில் பதியில் பாரம்பரிய இசைக்குடும்பத்தில் 13.02.1922 இல் பிறந்தவர் கதிர்காமார் ஏரம்பு சுப்பவீயா அவர்கள்.

கலை

யாழ்ப்பாணத்தில் நடனக்கலை ஆர்வலர் வி.ஆர். இராசநாயகம் அவர்கள் 1948ல் ஒரு நடனக்கல்லூரியை ஆரம்பித்தார். ஆதில் சுப்பையா அவர்கள் சிலகாலம் கலைப்பணியாற்றினார். இதன் காரணமாக வட இலங்கை சங்கீத சபை இவருடைய சிறந்த ஆற்றலையும், கலைப்பணியையும் பாராட்டிச் சான்றிதழை வழங்கிக் கௌரவித்தது. மீண்டும் இந்தியா சென்று கலை நுட்பங்களைக் கற்றுத்தேறி மீண்ட அவர் கொக்குவில் கந்தையா சின்னப்பிள்ளை ஆகியோரின் மகள் பூரணத்தை திருமணம் செய்து கொக்குவிலில் தனது இருப்பிடத்தை மாற்றிக்கொண்டார்.

அயராது உழைப்பும் கலைக்காகவே வாழ்ந்து வந்த இவருக்கு ஈழத்துப் பிரபல கலை அபிமானிகள்

ஆதரவுக் கரம் நீட்டினர். ஏன். புரம், கலையரசு சொர்ணலிங்கம், திருவாளர்கள். ஏ.பி. நடராஜா, டபிள்யு. என். குமாரசுவாமி, என். தம்பிரத்தினம், கலைப்புலவர் நவரத்தினம் திருமதி மகேஸ்வரிதேவி நவரத்தினம் என்போரைக் குறிப்பிடலாம்.

முதன் முதலில் அரசாங்கப் பாடசாலையின் கலை ஆசானாக நியமனம் பெற்றவர் ஏரம்பு சுப்பையா என்றால் அவரின் கலை பிரபலமடைந்தமையே காரணமாகும். ‘கலாபவனம்’ எனப்பெயரிய நடன நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து நடனக்கலையை பிரபலமடையச் செய்ததோடு பரதக்கலைபற்றிய ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியவர் ஏரம்பு சுப்பவீயா அவர்கள். முதன்முதல் பரதக்கலை ஆசிரிய நியமனத்தை இலங்கவீயில் பெற்றுக்கொண்டவரும் அவரே. அவரது ஆற்றலையும் வித்துவத்தையும் பாராட்டி அவருக்கு “கலைச்செல்வன்” என்னும் பட்டத்தையும் “அபிநய அரசகேசரி” என்னும் பட்டத்தையும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டள்ளார் என்றால் அவரிடம் குடிகொண்டிருந்த கலைத்திறன் எத்தகையது என்பதனை உணர்ந்துகொள்ளமுடிகின்றது.



ஈழத்தில் நடனக்கலையைப் பயின்று அதனைப் பயிற்றுவித்தவர்கள் பலர். தமிழகம் சென்று நடனக் கலையைக் கற்று அதனை இங்கு மாணாக்கர்களுக்குக் கற்றுத்தந்து நடனக்கலையின் தரத்தை உயர்த்தி சமூகத்தில் பரதக்கலை பற்றிய கருதகோனை உடைத்தெறிந்து

அதன் புனிதத்தன்மையை சமூகம் அறியவும் அதனைப் போற்றவும் காலாக அமைந்தவர்கள் பரதக்கலா வித்தகர்கள்.

நடன ஆசிரியர்களைப் பயிற்றுவிக்கும் இடமாக ஆசிரிய கலாசாலைகள் இருந்தபோதிலும் இராமநாதன் நுண்கலைப் பிரிவினைத் தோற்றுவித்து அதனை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தோடு இணைத்துநடனக்கலைக்குபுத்துயிர் அளிக்கப்பட்டது. அதனை சாதாரணமாக கோயில்களில் திருவிழாக் காலங்களில் இடம்பெறும் ‘சின்னமேளம்’ என்ற தாழ்வான வார்த்தைப் பிரயோகத்திற்குள் இருந்து விடுபடவைத்து உயர்ந்த எண்ணத்தை உருவாக்கக் காலாக அமைந்ததோடு சமுதாயத்தின் உயர்மட்டத்தில் உள்ளவர்களும் நடனத்தைக் கற்றுக் கொள்ளும் நிலை உருவாகியது எனலாம். அவ்வித சமுதாய விழிப்புணர்வைக் கொண்டுவர பரதநாட்டியம் கற்று அதனை செயற்படவைத்த அனைத்து ஆசிரியர்களையும் பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

த.சிவபாலு

It is with pleasure that I write about my relationship with Niro and NiruthyaKalanjali.

My daughter, who was eight years old at the time, and I were two of Niro's first students in 1990.

At that time I was in my thirties with three children. I had always been drawn to South Indian music and dance but never pursued it. Although my intention then was for my daughter to learn BharataNatyam, I was moved by the music in spite of not knowing the language and decided to become a student as well.

We learnt dance with Niro for about seven years, but due to family circumstances we discontinued for twelve years. During this time I spent several months of the year in Bangalore India and resolved to restart BharataNatyam. Although there were accomplished teachers there, I wanted to continue with Niro. When I contacted her after such a lengthy hiatus she was warm and encouraging. It was apparent that she had come a long way with a large student body and numerous performances and arangetrams.

Not having danced for twelve years was a bit inhibiting, but Niro was positive and made my transition back to dance a pleasant and fulfilling one with her patience, adapting steps to accommodate my capabilities. Niro and dance played an important role in my connecting with my personal rhythm and Spirit.

Research at the University of Rome has indicated the tremendous benefits of music on the brain. At a personal level dance continues to be an agent of healing and catharsis in my life.

With great delight I applaud NiruthyaKalanjali's success and all their future endeavors, and thank Niro for the many ways she has supported and guided me in dance. I am sure she will be a source of inspiration to women of all ages. I am sixty years old with grandchildren and look forward with eagerness to another fifteen years of dance.

Yours respectfully

RaziaThadani

Teacher of yoga psychology/philosophy and Theosophist

Being one of the very first students at NrithiyaKalanjali, I started learning Bharathanatyam at the age of 6. At that time, our classes were in our dance teacher, NirothiniPararajasingam's bedroom in her apartment. Twenty-five years later NrithiyaKalanjali has grown immensely with many students joining throughout the years leading to the creation of our very own dance studio. It is apparent from the first time you meet our dance teacher, the passion and creativity she has towards the art form that stands out from the rest. Our teacher is always looking for unique ways to choreograph dance pieces. But, more than a teacher, she creates a personal bond with each of her students. She has been there for her students through their personal struggles and achievements sharing them as if they are her own children. Her family is also very dedicated to NrithiyaKalanjali and ensure support is provided in any way needed. This caring atmosphere has made it possible for many students, including myself, to stay involved with NrithiyaKalanjali for many years. We are able to complete our BharathanatyamArangetrams according to our family situations and have the opportunity to continue our dance journey as junior teachers and expert performers from then on for as long as we want. As I reflect back on my years at NrithiyaKalanjali, I have realized that I enjoyed dancing and performing, but my teacher was the reason that I was committed for so long. The unconditional love from a Guru far exceeds the actual art form itself.



ShoabanaKugathanan

I'm Glad I Didn't Drop Out Of My Bharathanatyam Classes



Art. I have always believed it flows within us and courses outward when permitted. It is nature, history, culture. It is me, and it is you. It may be the rawest expression of a person, and is probably the greatest intimacy we can share with one another.

WHEN I STARTED TO DANCE

Dance and I had our first formal introduction when my mother forced me to join a Bharathanatyam class at the mere age of three. But the more I danced, the more familiar I became with the idea that the origin of my bond with dance began much before that. Our every movement, from the first few flutters as a fetus, to the first steps we take, is a dance in itself. We have all danced. Whether we engaged in it voluntarily or not, we have. We do it every day, with every wave of a hand and every breath drawn in.

For the first few years as a miniature dancer, I rejected the notion of dance. Until this day, I am reminded by my mother that I began my first few lessons by lying on my dance teacher's bed in her apartment, talking the entire time, while the other students diligently danced away. I had very stubbornly decided that dance was not for me. Of course that phase dissipated quite swiftly, and I had the unique experience of being hurled into the world of dance. Rising and falling through the tide of bells, bangles and ballads, I slowly came to realize that dance and I, we had a more familiar bond than I had once believed.

WHY I LOVE IT

I constantly hear myself referring to dance as my life, as a way of life and as a part of me. I learn every day that

the art of dance is much bigger than me. It humbles, and it glorifies. I have been blessed with the ability to experience it on such an intimate level. It may sound peculiar, but I am in a loving, committed relationship with dance. I believe in its giving, nurturing, omnipresent nature. We are partners, dance and I. I am never still, and never alone. I continue to nourish my relationship and attachment to dance through the exploration of many forms of dance. I seek out and relish the friendships I build with other beings who feel this same passion. This journey has led me to the door of many an artists' dreams, and allowed me to experience their passion as if it were my own.

WHY I WOULD RECOMMEND IT TO OTHERS

When I close my eyes, I imagine colors and light emanating from all of us. More often than not, the world gradually strips and drains away the vivacious hues in our aura. Dance can restore that. Art can help you see hope in humanity, and light at the end of the tunnel. I revel in the ability to see the light in the eyes of those who have recognized their connection to art. I do not propose that you can only experience the art of dance by performing and learning it. Dance, visual art, drama, music and all the other art forms can be experienced from the outside as well. The experience is not exclusive to the artist alone. When experiencing art from the outside in, you travel with the artist on an extraordinary journey, and that awareness is to be envied. There is nothing like it in the world.

Art. It is to experience life and the people in it at the utmost intimate and heightened level, in the richest hues.

-Vaveena Somaskantharajah

Benefits of *Bharathanatyam*

Bharathanatyam is a form of Indian classical dance and has been a traditional dance of Tamilnadu. This popular dance form is a combination of melody, expressions, and rhythm. The three primary elements of Bharathanatyam are Nri-tya, Nritya, and Natya. Nri-tya emphasizes body movements and various dance postures. Nritya highlights rhythm and body movements. Natya gives significance to poem and drama. If performed with absolute concentration this dance form is as beneficial as yoga. Bharathanatyam and Yoga are two ways that exist to help us understand the manifestation of the Divine in the human form. "Bharathanatyam is Yoga, if Yoga means union. For surely this ancient art is one the most beautiful and satisfying ways of expressing the human longing for union with the Divine. As an art form, Bharathanatyam demands conscious understanding of body, mind and emotions.

1. Helps improves body balance.

The performer needs to maintain the body balance elegantly in the entire performance. The different kinds of body movements known as Karanas help in improving the body balance.

2. Helps improve the flexibility.

Here facial expressions and hand gestures are the main ways to express and communicate feelings. Various Mudras including symbols and positions are a vital part of this dance form and helps to improve the flexibility of the body.

3. Develops concentration

The dancer needs to remember Hastas, Mudras, and Karanas in order to give good performances. He or she also needs to remember different steps, their names, the different moves, rhythm, and beats of the song and maintain the synchrony.

4. Benefits of the heart

Bharathanatyam is very beneficial for the health of the heart. It improves blood circulation, pumps the blood at a faster pace and keeps the heart healthy.

5. Develops endurance and staying power

The movements in this dance use up various muscles and body tissues. The simultaneous movements of all limbs, the eyes following the actions performed by

the hands, help develop body stamina. Performance of each dance step with perfection requires a lot time but also helps to develop endurance and staying power within the body.

6. Helps in controlling body weight

Dance forms such as Bharathanatyam improves the activity of the body muscles. A good performance requires regular and lengthy hours of practice. Regular dance practice helps to lose fat and control weight. The difficult body movements, jumps and hand gestures use a lot of energy and require the burning of calories. This helps to lose excessive body weight.

7. Musculoskeletal Benefits:

A regular practice of Yoga helps the dancer avoid hip, back, shoulder, neck and knee related problems that are rampant in the modern dance world. Practices such as Baddha Konasana, Jatar Parivrittaanasana, Hanumanasana, Trikonasana, Padotannasana, Upavishtha Konasana, and Mandukasana are good for the hips and legs. Vajirasana and its variations as well as the Garudasana are good for the feet while Chatus Padasana, Bhujangasana, Kaya Kriya, Shalabhasana and Ushtrasana are excellent for the back. Even in dancers suffering from these musculoskeletal disorders, Yoga can help them recover faster and better as well as limit the morbidity and disability that may otherwise result from overuse and misuse of these parts of the body.

8. Stress and Relaxation

Yoga has a lot to offer in terms of stress reduction. Dancers face a lot of stress in terms of preparation for performances and high expectations of the teachers, friends, relatives and audience. Critics and other writers also tend to increase the pressures on the dancer. Yoga has a lot to offer to dancers through the field of relaxation. In the dance world, all is PUSH, PUSH, and PUSH. There is little room for relaxation in the arena. Yoga teaches us that there has to be a balance. Pranayamas such as Brahmari, Pranava, Shetali, and Sitkari are excellent stress relievers. Shavasana with a great variety of relaxation practices as well as the Bhujangini Mudra and Pavana Mukta Kriyas are an excellent foil against stress.

By: Piramy Srikanthanathan

பரத கலையின் அந்நுதம்

பரத நாட்டியம் ஓர் அழகுக்கலை.ஆயகலைகள் அறுபத்தி நான்கினுள் பரத நாட்டியம் அந்நுதம் வாய்ந்த உன்னதக் கலை.பரதத்தை ரசிப்பதனால் மனம் பூரணம் அடைகிறது. கண்ணுக்கு கவர்ச்சி மட்டும் அல்லாது காதுக்கும் இனிமை தரக்கூடியது. பரதநாட்டியம் மூன்று வகையாக பிரித்துள்ளது நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம்.பாவம்,ராகம்,தாளம்,அபிநயம் மற்றும் நவரச (அன்பு, சிரிப்பு,கோபம்,இரக்கம்,அருவெறுப்பு,பயம்,வீரம்,அதிசயம்,அமைதி) போன்ற இலட்சனங்கள் சேர்ந்தது ஆடற்கலை ஆகும்.பாம்பின் காலை பாம்பு தான் அறியும் போல் பரதத்தின் மகிமையை பரத கலைஞர்கள் மற்றும் ரசிகர்களால் தான் உணர முடியும்.

நான் ஏன் இந்த கலையை தேர்ந்தெடுத்தேன்?

நான் நாட்டியரத்தினாவின் நிகழ்வை பார்பதற்கு சென்ற போது,அதிலே என் மனதை பறி கொடுத்துவிட்டேன்.அந்த நாள் துடக்கம் நான் நடன கலையை கற்க வேண்டும் என ஆசை பட்டேன்.என் ஆசையை நிறைவேற்றி இன்று என்னை மேடையில் ஆட வைத்த பெருமைக்கும் மதிப்புக்கும் உரிய ஆடற்கலைக்கு அதிபதியாகிய நிரோதினி பரராஜசிங்கம்,என் அன்னையின் அன்பு உள்ளத்தை போல் அரவனைத்து ஆட்டிவித்த அருமையான ஆசிரியை என்னால் மறக்கவும் முடியாது வாழ்த்தாமல் இருக்கவும் முடியாது.

1990ம் ஆண்டு துடக்கம் 25 வருடங்களாக நிருத்திய கலாஞ்சலி கலை கல்லூரியின் புகழ் கனடா மட்டும் அன்றி உலகம் முழுதும் பரப்பிய பெருமைக்குரிய திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம் அவர்கள் இன்று வெள்ளி விழா காண்பது மட்டும் அன்றி நாளை பொன் விழா காண வேண்டும் என ஆசையோடு வாழ்க வாழ்க என வாழ்த்துகிறேன்.

உங்கள் மாணவி,
ஆருணி ரவீந்திரன்

கனடா நிருத்திய கலாஞ்சலி டான்ஸ் அகாடமியின் 25ம் ஆண்டு விழா 2015

“வெள்ளிச் சலங்கை”

இயக்குனர் - நடன ஆசிரியை “நாட்டியரத்னா” திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம்

உலகில் மிகவும் பெருமைக்குரிய நாடாக பல்லின கலாச்சார வேற்றுமையில் ஒற்றுமையுணர்விற்கு முதலிடம் தந்து, வந்தாரை வரவேற்று அவர்களின் கலை இலக்கிய கலாச்சார மரபுகளைப் போற்றி மதித்து அனைவரின் வாழ்க்கையை வளமும் நலமும் பெற வைக்கும் கனடாவில் கடந்த இரு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக அங்குள்ள இளைய தலைமுறையினருக்கு பரதநாட்டியம் மற்றும் பிற கிளாசிகல் நடனக்கலையை மிகச் சிறந்த முறையில் எனது நிருத்திய கலாஞ்சலி மற்றும் நிரோ டான்ஸ் கிரியேஷன்ஸ் நடனப் பயிற்சி கேந்திரம் மூலம் அனைவரின் வரவேற்புடன் கூடிய நன்மதிப்பையும் பாராட்டுதலையும் பெற்று பரதக்கலை சேவையை ஆற்றிவருகிறேன். என்னிடம் நடனம் பயின்ற நூற்றுக்கும் அதிகமான மாணவிகளில் 20 பேருக்கு மேல் அரங்கேற்றம் கண்டு சிறந்த முன்னணிக் கலைஞர்களாகவும் நடன ஆசிரியைகளாகவும் இன்று எனக்கு பெருமை சேர்த்து வருகின்றனர்.

அவ்வகையில் இந்த ஆண்டு வெள்ளிவிழா காணும் எனது நடனக்கேந்திரத்தைப் பற்றியும், என்னைப் பற்றியும், இறைவன் அளித்த இந்த வரத்தையும், குறிப்பாக பரதநாட்டியத்தின் பிறப்பிடமான இந்தியத் திருநாட்டின் மாண்புகளைப் பற்றி முதலில் ஒரு சில வார்த்தைகள்.

பரதநாட்டியம்:

பாரத நாடான இந்திய துணை கண்டம் ஒரு புண்ணிய பூமியாகும். இந்து மதமும், நான்கு வேதங்களும், ஆய கலை 64ம், முத்தமிழ் சங்கம் வளர்த்த உலகம் போற்றும் ஒரு உன்னத ஜனநாயக நாடாகும். அந்த அளவிற்கு எண்ணற்ற மகான்களும், ஞானிகளும், சித்தர்களும், கல்வி கலை இலக்கியச் சான்றோர்கள் அவதரித்த தெய்வீக அருள் கொண்ட நாடாகும். அதிலும் தமிழகத்திற்கு உலகளவில் பெரும் புகழ் பெற்றுத் தந்துள்ள இந்திய பாரம்பரிய நடனங்களில் பரத முனிவர் அருளிய பரதநாட்டியத்தின் தொன்மையே தனித்துவமானதாகும். இக்கலை இன்று உலகளவில் மிகவும் பிரசித்தம் பெற்றுள்ளது என்றால் அதற்காகவே தங்கள் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்துள்ள நடனக்



கலைஞர்களான வரலாறுகளே சான்றாகும். தமிழகத்தில் நாட்டிய சிரோண்மணி மற்றும் கலைமாமணி போன்ற விருதுகளைப் பெற்ற பிரபலங்களான கலாநிதி நாராயண், கலாஷேத்திர ருக்மணி அருண்டேல், கலைமாமணி தனஞ் செயன், அனிதா ரத்னா, அடையார் லக்ஷ்மணன், சவிதா சாஸ்திரி, சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன். புபத்மா சுப்ரமணியம், யாமினி கிருஷ்ணமூர்த்தி, மதுரை முரளிதரன் போன்றவர்களைப் போல், பரதகுடாமணி எனும் இசைப்பூங்காவில் மலரும் இசை மணம் வீசும் மலராய் திகழ்ந்து நடனம் என்ற ஆன்மீக உணர்வலைகளுடன் எனது இறுதி மூச்சு உள்ளவரை சுவாசிக்க விரும்புகிறேன்.

தமிழகத்திற்கும் இந்தியாவிற்கும் மட்டுமின்றி சர்வதேச அளவில் பாரம்பரியமிக்க பரதநாட்டிய கலைக்கு உள்ள மகத்துவமே தனித்துவமானதாகும். இக்கலையின் சிறப்புகள் என்னவென்றால் இதில் உள்ள அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை தத்துவங்களும், தெய்வீக அம்சங்களும், ஆன்மீக உணர்வுகளும், உடல் மற்றும் மனரீதியான உயர் வளர்ச்சிக்கு ஆதார ஸ்ருதியாக இசையும், லயமும், பாவமும் இணைந்து ஒரு நடனக் கலைஞரின் உடல் நல ஆரோக்கியத்திற்கு ஏற்ற ஒரு அற்புதக் கலையாகும். ஆதனால் தான் உலகின் பல்வேறு நாட்டில் உள்ள இளைய சந்ததியினர் இளம் வயதில் கல்வி கற்கும் பருவத்திலேயே இசை, நடனம் போன்றவற்றை மிக ஆர்வத்துடன் தகுதியும் அனுபவ ஆற்றலுமிக்க ஆசிரியர்களிடம் சேர்ந்து முறையே பயின்று



தமிழுக்கும், தமிழர்களுக்கும் பெருமை சேர்த்து வருகின்றார்கள். மாதா பிதா குரு தெய்வம் என்பதற்கேற்ப எந்தவொரு கலையை கற்க வேண்டுமென்றாலும் அது கருவிலேயே வரமாய் பெற்றிருக்க வேண்டும் அடுத்து பெற்றோர் மற்றும் குருவின் ஆசியும் பிரதானமாகும். எனவே தான் மேற்கொண்ட கலையில் ஆழ்ந்த சிரத்தையுடன் கூடிய ஈடுபாடும், அன்றாட சாதகப் பயிற்சியுடன் குரு பக்தியும் இயல்பாக அமைந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இவ்வாறு அறிவுக் கணிகளைத் திறந்த ஆசானின் வழிகாட்டுதலும், நல் ஆசியும் கிடைத்தால் தான் எந்தவொரு கலைஞனும் பிரகாசிக்க முடியும்.

Music is Divine -Music prevails in Nature - Love and Live as Melodious and Musical Rhythms. இசை கேட்டால் புவி அசைந்தாடும் இசைக்கு இசையாத மனம் ஏதும் உண்டோ இவ்வையகத்தில்! போன்ற சான்றோர்களின் கூற்றுகளே இவ்வாறு இசை மற்றும் பிற நுண்கலைகளின் மகத்துவத்தை உலகம் முழுவதும் பறைசாற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. அதிலும் பாட்டும் பரதமும் ஒன்று சேரும்போது அவை தமிழர்களின் வாழ்க்கையில் ஒரு கலாச்சார அங்கமாக நிலை பெற்றுள்ளது. அதற்கேற்ப இளம் வயதில் கல்வி கற்கும்போதே உபரிக் கல்வியாக இசை, நடனம், வாத்யக்கருவிகள்,

ஓவியம், விளையாட்டு போன்றவற்றை கற்க வைத்து முன்னணிக் கலைஞர்களாக உருவாக வழி வகுக்கின்றது. இசைக்கு நாடோ, இனமோ, மொழியோ, எல்லையே ஏதும் இல்லை என்பதே நிதர்சனம். அது இறைவன் தந்த வரமாகும். அந்த வகையில் எனக்கு கிடைத்த இறைவன் அருள் என இலங்கையில் பிறந்த நான் இளம் வயதில் கல்வி கற்கும் காலத்திலேயே இசை மற்றும் நடனக்கலையில் ஆர்வமேலிட ஈடுபட்டேன். அதற்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் தந்த எனது பெற்றோர் மற்றும் எனது குருவிற்கும் நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளேன் இனி இக்கலைச்சேவையில் ஈடுபட்ட எனது பின்னணியை சுருக்கமாக கூற முற்படுகிறேன். பரதநாட்டியக் கலையை தாயகத்தில் மிகவும் பிரசித்திபெற்ற நடனக்கலைஞர்களான திருமதி பாலசுந்தரி கனகசபை, கௌரி முத்துகுமாரசுவாமி ஆகியோரிடம் ஆரம்ப கால கட்டத்தில் முறையே பயின்றேன். தொடர்ந்து பரதநாட்டியக்கலையில் உள்ள பிற தொழில் நுட்ப நுணுக்கங்களுக்கான கூடுதல் சிறப்புப் பயிற்சியை குரு விஜயாம்பிகை இந்திரகுமார் அவர்களிடம் கற்றுக்கொண்டேன்.

இதற்கும் மேலாக தமிழகத்திற்குச் சென்று மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த நாட்டியக்கேந்திரமான கலாஷேத்திர ஆசிரியர் பத்மஸ்ரீ திரு அடையார் லட்சுமணன் அவர்களிடமும், Bharatha Choodamani diploma for dance and Nattuvangam in the Institute of Bharathachoodamani யிலும், கூடுதலாக Bachelor of Science degree at Madras University யிலும் தகுதி பெற்று கல்வி மற்றும் நடனக்கலை பட்டதாரியானேன். இத்தகைய தகுதிகளைப் பெற்று தாயகத்திற்கு திரும்பிய எனக்கு 1984ம் ஆண்டு Colombo Hindu Ladies College in Sri Lanka கல்லூரியில் விஞ்ஞானம் மற்றும் நடனத்துறை ஆசிரியராகஐந்து ஆண்டுகளுக்கு பணிபுரியும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. மேலும் தனது நடன மாணவிகளைக் கொண்டு பல்வேறு கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியுள்ள வகையில், எனது சிறப்பு தயாரிப்பான ஹரிசந்திரா நாட்டியநாடகம் பெரும் வரவேற்பும், பாராட்டுதல்களும் பெற வைத்ததோடு, 'நிருத்தியசூடாமணி' என்ற பட்டத்தை அளித்து கௌரவித்தது என் வாழ்நாளின் பொன்னாள் என்று கூற விரும்புகிறேன். அதுபோன்றே எனது அடுத்த படைப்பான 'பீஷ்மர் - நாட்டிய நாடகமும் எனது நெறியாள்கை மற்றும் நடனவாங்கத்தில் 90இக்கும் மேற்பட்ட இளம் நடனத்தாரகைகளின் ஒருங்கிணைப்பில் அரங்கேறியதும் கூடுதல் பெருமை அடைய வைத்தது.

தாயகத்தில் இலங்கை அரசு மேற்கொண்ட தமிழினப் படுகொலை காரணமாய் லட்சக்கணக்கான அப்பாவி தமிழர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையை பாதுகாப்பதற்காக உலகின் பல நாடுகளுக்கு அகதிகளாக புலம் பெயர நேரிட்ட அவலங்கள் அனைத்தும் உங்கள் அனைவருக்கும் தெரிந்தது தான். எனவே நானும் எனது குடும்பத்துடன்

கனடாவிற்கு புலம் பெயர நேரிட்டது. புதிய நாடு, புதியச் சூழல், பல்லின மக்களின் மத்தியில் ஒரு புதிய அத்தியாயமாக எங்களுது வாழ்க்கை துவங்கியது என்றாலும், தாயகத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்திருந்த பல்லாயிரணக்கணக்கான தமிழ் குடும்பங்களில் உள்ள இளம் பெண்களுக்கு பரதநாட்டியக் கலையைப் பயிற்றுவிக்க வேண்டும் என்ற மனோபாவத்துடன் 1990ம் ஆண்டு Nirthya Kalanjali Academy of Fine Arts in Toronto, Ontario வில் உருவாக்கினேன். எண்ணிடம் பயிற்சி பெற்ற மாணவர்களைக் கொண்டு கனடாவின் பெரும் பாகத்தில் எண்ணற்ற நடன நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி பெரும் வரவேற்பும், பாராட்டுதல்களும், கௌரவங்களும் பெற்றுள்ளேன். இதன் விபரங்களை எனது இணைய தளத்தில் காண முடியும். குறிப்பாக வட அமெரிக்காவில் நடைபெறும் பெட்ணா மாநாட்டில் நான்கு முறை எனது மாணவிகள் நடன நிகழ்ச்சி வழங்கியுள்ளார்கள். இதைத்தவிர எனது வருடாந்த நிகழ்வாக நாட்டியாஞ்சலி (2007) மற்றும் 6 நாட்டிய நாடகங்களை அரங்கேற்றியும், Theatrical Play with contemporary, fusion and western style dances ஆகியவையும் எனது நடன சேவைக்கு பெரும் அங்கீகாரமும் பல்வேறு கௌரவப்பட்டங்களையும் பெற வைத்துள்ளது. மேலும் பல்வேறு நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கு நட்டுவாங்கமும் செய்திருக்கிறேன். குறிப்பாக கனடாவில் உள்ள அனைத்து இந்து ஆலய வைபவங்கள், வர்த்தக வியாபார நிறுவனங்கள், கனடிய தமிழ் வர்த்தக சங்கம் மற்றும் பிற கலாச்சார பேரவைகளின் வருடாந்த கலைநிகழ்ச்சிகளில் எனது மாணவர்களின் நடன நிகழ்வுகள் நடத்தி, அதன் நெறியாளராகவும், நட்டுவாங்க ஆசிரியராகவும் பெருமளவு பங்களிப்பு செய்திருக்கிறேன். தற்போது கனடாவில் உள்ள in affiliation with Alagappa Performing Academy (APPA) Certificate courses in Bharathanatyam பயிற்சியும் அளித்து வருகிறேன்.

இவ்வாறு எனது நிருத்தியகலாஞ்சலியின் வளர்ச்சியில், கூடுதலாக நிரோ டான்ஸ் கிரியேஷன்ஸ் எனும் நடனக் கேந்திரத்தை உருவாக்கி, அதில் எண்ணிடம் பயிற்சி பெற்ற மாணவிகளும், பிற ஆசிரியைகளும் பணிபுரிந்து, தற்போது அது 4ம் ஆண்டை நிறைவு செய்து பெரும் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. எனது பயிற்சியின் அடிப்படையே தெற்காசிய தமிழ் சமூகத்தில் உள்ள இளம் மாணவிகளுக்கு இக்கலையை பயிற்று வித்து, அவர்களிடையே மனக்கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய நல்லொழுக்கங்கள் மேன்மையடையவும், நுண்கலை வளர்ச்சியில் அவர்களை ஈடுபட வைத்து முன்னணிக் கலைஞர்களாக உருவாக்கிட வேண்டும் என்பதே. எனது எதிர்கால லட்சியமே பரதநாட்டியக் கலைக்காக ஒரு பல்கலைக்கழகத்தை உருவாக்கி அதனைடொராண்டோ பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறையுடன் இணைத்து அங்கீகாரம்



பெற வேண்டும் என்பதே. அதன் மூலம் இந்தியத் திருநாட்டின் பல்வேறு மாநில பரம்பரிய நடனக் கலைகளையும் அத்துடன் Bharatha Choodamani diploma for dance and Nattuvangam in the Institute of Bharathachoodamani மேற்குலக நாடுகளின் நாட்டிய பாரம்பரியங்களையும் பயிற்றுவித்து பல்லின மக்களின் ஒற்றுமையுணர்விற்கு சான்றாகத் திகழ்ந்து பரதநாட்டியக் கலையின்

உன்னதத்தை வையகம் உள்ள வரை நிலைபெறச் செய்ய வேண்டும் என்பதே. எனது இந்த கலைப்பயணத்திற்கு உறுதுணையாய் நிற்கும் எனது கணவர், தாயார் மற்றும் எனது ஆதரவாளர்கள், நேயர்கள் அனைவருக்கும் ஆத்மார்த்தமான நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இவ்வாறு இசையும் நடனமும் சங்கமிக்கும் போது அதனைக் கண்டு ரசிக்கும் உள்ளங்களுக்கு புத்துணர்வும், மறுமலர்ச்சியும், மன நிறைவையும், ஆத்மதிருப்தியைத் தந்து அனைத்து கவலைகளையும் போக்கும் ஒரு கற்பகச் சோலையே இசையும் பரதமும் என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

நிறைவாக யான் பெற்ற பெறுக இவ்வையகம் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்பதற்கேற்ப, பரதக்கலைக்காக தங்களை அர்ப்பணித்துள்ள எண்ணற்ற நடன மணிகளுக்கும், அதனை பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றி கூறுவதோடு, எனது தாழ்மையான வேண்டுகோளே, இக்கலை காலம் உள்ள வரை நிலைத்திட இன்றைய இளைய சந்ததியினர் இதனை பயில்வதோடு, இதனை அடுத்த தலைமுறையினரும் மேற்கொள்வதற்கான அனைத்து முயற்சிகளையும் தொடர்ந்து செயல்பட்டு ஈடுபட வேண்டும் என்ற தார்மீகக் கடமையை சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

வாழ்க தமிழ்! வாழ்க நுண்கலைகள் ! வாழ்க தமிழினம் வையகம் போற்றிட

நன்றி

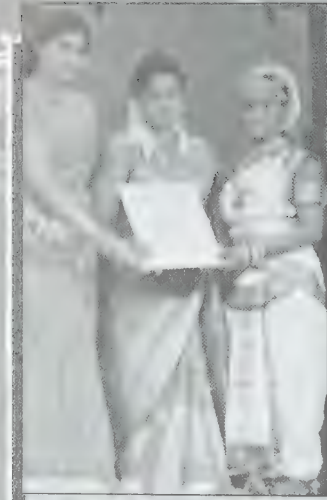
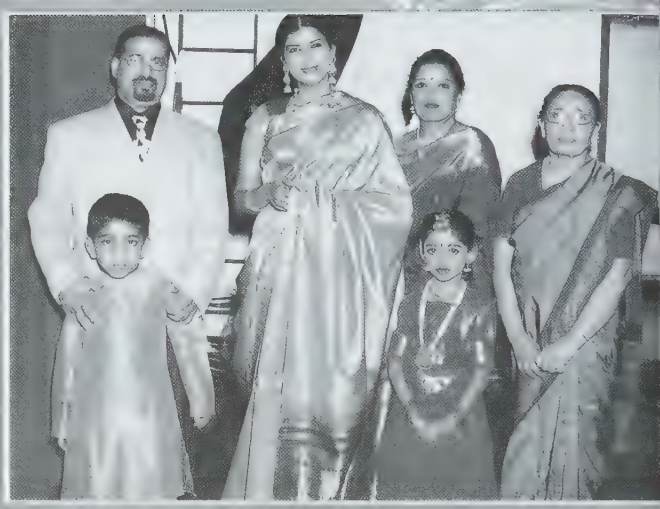
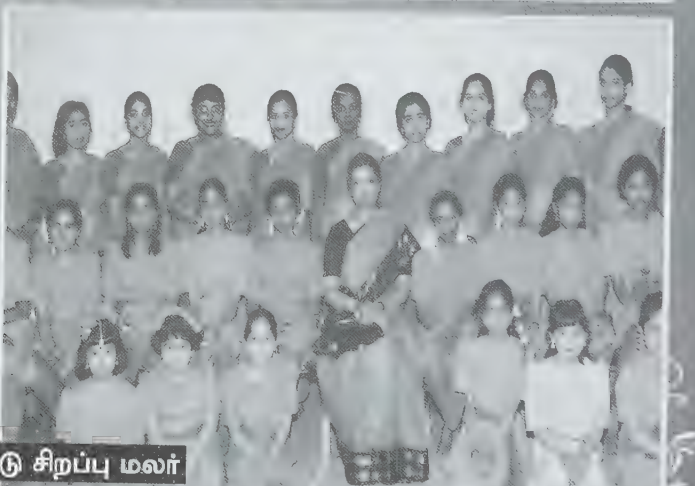


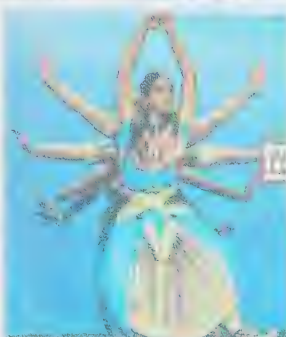


Photo Gallery





நிரோ டான்ஸ் கிரியேசன்ஸ் வழங்கிய "Lord Krishna" நாட்டிய நாடகம் சபையோரின் அமோக பாராட்டுக்களைப் பெற்றது



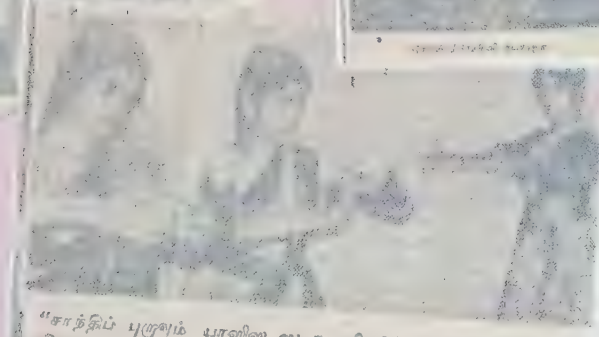
நிருத்திய கலாஞ்சலி நுண்கலைக் கல்லூரி அதிபரும் நிரோ டான்ஸ் கிரியேசன்ஸ் நிறுவனத்தின் நிறுவனருமான திருமதி நிரோஜினி பரராஜசிங்கத்தின் தயாரிப்பில் "Lord Krishna" நாட்டிய நாடகம் கடந்த சனிக்கிழமை 30ம் திகதி ஸ்காபுறோ அரங்கேஷியன் இளைஞர் கழக கலா மண்டபத்தில் கோஷ பேரழிபது. சுமார் 50 மாணவிகள் பங்குபற்றிய பேரழி நாட்டிய நாடகம் மாணவியின் இளமைப் பருவ கால வாழ்க்கையை கலைபார்வையாளர் மேலையில் காட்டி நின்றது. இலையும் நடன அபிநயனங்களும் இணைந்து மேற்படி நாட்டிய நாடகம் சபையோரை மகிழ்வித்தது என்றே கூறலாம்.

பேரழி நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் உரையாற்றிய அறிமுகப் பேரவைத் தலைவர் அவர்கள் "இந்த நாட்டிய நாடகம் ஒரு தடவை மேடையேற்றத்தோடு நிறுவிடக் கூடாது. தொடர்ந்து பல இடங்களில் மேடையேறி வெற்றிகளைத் தொடர்வேண்டும் என்று வாழ்த்தினார்.

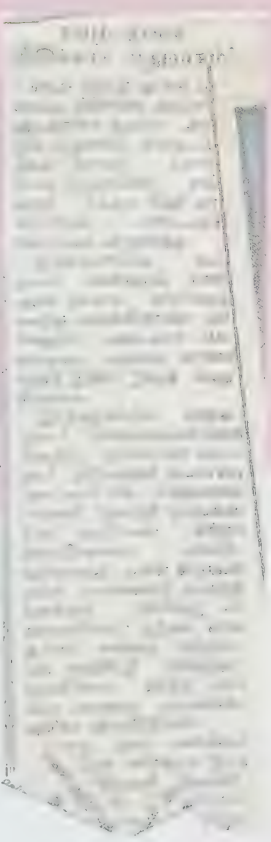
அங்கே காண்பதும் மாணவிகள் பேரழி நாட்டிய நாடக



Virakesari Illustrated



"சாந்திப் புரூஷம் யானிஸ ஜடாமுனியும்" நாட்டிய நாடகம் திரைக்களில் செல்விகள் விஜயம்மிகை சாமசாமி (சாந்திப் புரூ), நிரோஜினி நடராஜா (புத்திஜிவி), கவிதராணி சின்னத் துரை (ஏகாதிபத்தியவாதி) ஆகியோரின் நடனத் தோற்றம் கலை இடமிருந்து வலமரசுக் காணலாம்.



பலிதப் பிறந்தது புனையாகது

அதனால் 11.11.2019 க்குள் பரந்தாம சுவாமிநாதர் துன்புறுத்தல்கள் தடை செய்யப்பட்டு, அந்தஸ்து மீட்டப்படும்.



1. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 2. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 3. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 4. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 5. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 6. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 7. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 8. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 9. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 10. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு

1. Arbeitsvertrag kommt zu Stande, wenn beide Seiten Einigkeit darüber erzielt haben, dass die Arbeitnehmerin die Arbeitsleistung erbringen und die Arbeitgeberin dafür eine Entlohnung leisten wird.
 2. Arbeitsvertrag ist ein zweiseitiges Rechtsverhältnis, das zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber besteht.
 3. Arbeitsvertrag ist ein Rechtsverhältnis, das zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber besteht.
 4. Arbeitsvertrag ist ein Rechtsverhältnis, das zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber besteht.
 5. Arbeitsvertrag ist ein Rechtsverhältnis, das zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber besteht.
 6. Arbeitsvertrag ist ein Rechtsverhältnis, das zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber besteht.
 7. Arbeitsvertrag ist ein Rechtsverhältnis, das zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber besteht.
 8. Arbeitsvertrag ist ein Rechtsverhältnis, das zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber besteht.
 9. Arbeitsvertrag ist ein Rechtsverhältnis, das zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber besteht.
 10. Arbeitsvertrag ist ein Rechtsverhältnis, das zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber besteht.

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

[illegible]

கனடா உதயன் பிரதமர் ஆசிரியர் திரு. ஆர். சிவன், வேலோத்தேந்திரவரணம் ஆஸ்பிரம், அங்குள்ள பிறப்புறுயர்நாள் பல்வேறு வாத்தகப் பிரமுடிக் அங்கு கல்யாண் பணியினை வகிப்பது தந்தையர் பிரமுடிக் பணியினை விட உயர்வாகக் காணப்படுகிறது என்கின்றன. அங்கு, நான் கொண்டு வந்தவர்கள் பணியினைப்போல அங்குள்ளவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் போட்டியில் தோற்கி விட்டால் இவர்களை மத்தியதேசத்திற்குள்ளும் கொண்டுசெல்லப்படும். இந்தக் காரணப்பினால்

[illegible]

Press and Media iny at Queen's Park



Nirohini Pararajasingam receives an award for arts and culture from the Lt. Governor.



நாட்டிய கலாமாமணி பட்டம் வழங்கிக்
கௌரவிக்கப்பட்ட திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம்
கடந்த 22ம் திகதி
ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று
ஸ்காப்ரோ
துர்க்கேஸ்வரத்தில்
நடைபெற்ற மஹா சண்டி
ஹோம யாகத்தின் இறுதி
நாளன்று நடனவிருந்து
அளித்த நிருத்திய
கலாஞ்சலி
நுண்கலைக்கல்லூரி
மாணவிகளை திறந்த
முறையில் பயிற்றுவித்த
அதிபர் திருமதி நிரோதினி

"நாட்டிய கலாமாமணி" பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்ட திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம்



கடந்த 22ம் திகதி
ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று
ஸ்காப்ரோ
துர்க்கேஸ்வரத்தில்
நடைபெற்ற மஹா சண்டி
ஹோம யாகத்தின் இறுதி
நாளன்று நடனவிருந்து
அளித்த நிருத்திய
கலாஞ்சலி
நுண்கலைக்கல்லூரி
மாணவிகளை திறந்த
முறையில் பயிற்றுவித்த
அதிபர் திருமதி நிரோதினி

01.06.2012 FRIDAY



நாட்டிய கலாமாமணி பட்டம் வழங்கிக்
கௌரவிக்கப்பட்ட திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம்
கடந்த 22ம் திகதி
ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று
ஸ்காப்ரோ
துர்க்கேஸ்வரத்தில்
நடைபெற்ற மஹா சண்டி
ஹோம யாகத்தின் இறுதி
நாளன்று நடனவிருந்து
அளித்த நிருத்திய
கலாஞ்சலி
நுண்கலைக்கல்லூரி
மாணவிகளை திறந்த
முறையில் பயிற்றுவித்த
அதிபர் திருமதி நிரோதினி



ஒன்றாறியோ மாகாண ஆளுநர் நாயகத்தின்
விருது பெற்றுள்ள பரதநாட்டிய ஆசிரியை
திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கம்

[illegible]







Photo Gallery





NIRUTHYA KALANJALI STUDENTS



Rathika



Keethana



Sinthuja



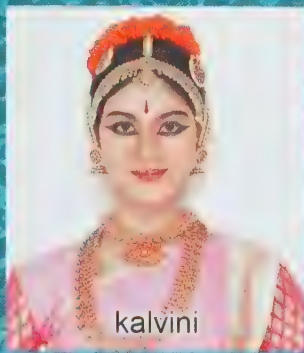
Vaveena



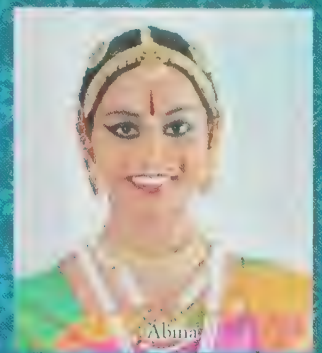
Swetha



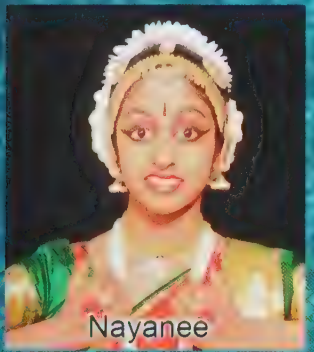
Sharmira



kalvini



Abinay



Nayanee



Thushitha



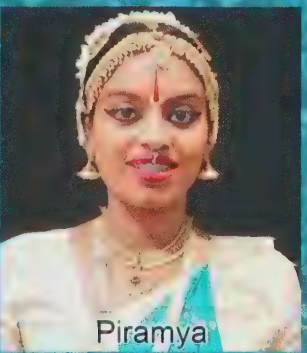
Induja



Vidusaa



Vaishnavi



Piramyra



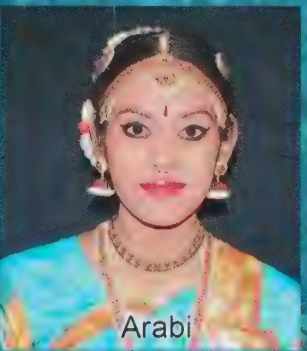
Aarathy



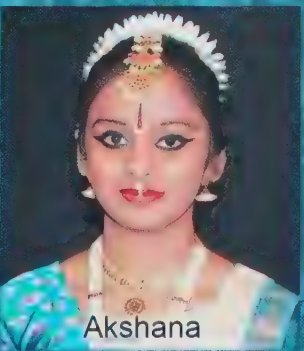
Sandy



Shalini



Arabi



Akshana



Prasanth



NIRUTHYA KALANJALI STUDENTS



Jeishini



Prathagine



Arany



Khasha



Arruny



Tishani



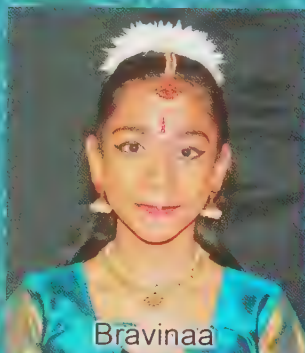
Jessika



Shankiya



Bavina



Bravinaa



Sailaja



Ahalya



Ashmika



Ahirabi



Sandhya



Lakshana



Shankari



Abimeera



Abinanthanaa



Shankavi



NIRUTHYA KALANJALI STUDENTS



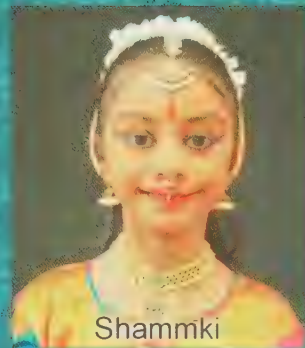
Lukshika



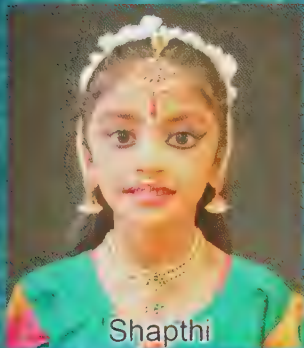
Maitreyi



Akshaya



Shammki



Shapthi



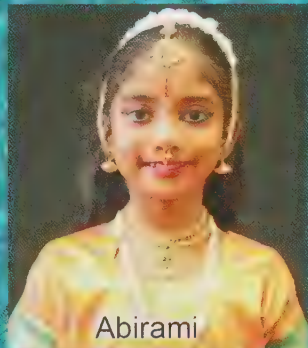
Divisha



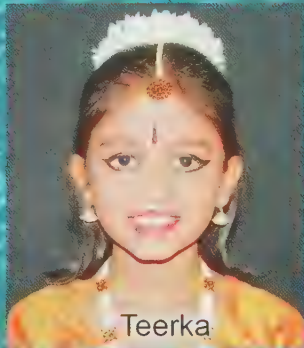
Jeevika



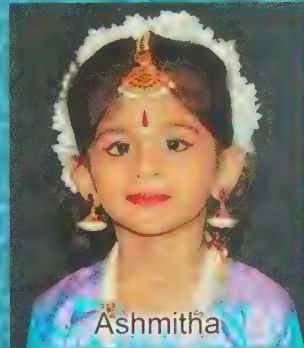
Ashwini



Abirami



Teerka



Ashmitha

Other Students of NiruthyaKalanjali

- | | | | | |
|--------------------|-----------------|-----------------|---------------|------------------|
| 1. Nilalini | 22. Sloja | 39. Krithika | 56. Tharmila | 72. Krishanthy |
| 3. Shoabana | 23. Laski | 40. Valanthuja | 57. Kirisha | 73. Menisha |
| 6. Kowthamy | 24. Usha | 41. Sinthuja | 58. Gayathri | 74. Nicole |
| 7. Ursula | 25. Sancharieni | 42. Banuja | 59. Shankari | 75. Priyanthy |
| 8. Vithiya | 26. Kalpana | 43. Dhana | 60. Meena | 76. Sahana |
| 9. Wanmathy | 27. Thangi | 44. Acksheya | 61. Claudia | 77. Shiama |
| 10. Mathuri | 28. Ramya | 45. Sahana | 62. Varakunan | 78. Thakshikah |
| 11. Mathura | 29. Mythili | 46. Sureka | 63. Askoak | 79. Thamaraluxmi |
| 12. Natasha | 30. Suji | 47. Suhitha | 64. Babith | 80. Vyshnavie |
| 13. Shehani | 31. Sujee | 48. Jaminy | 65. Dushi | 81. Zierah |
| 15. Nithyaneera | 32. Yaseela. | 49. Monica | 66. Mayooraan | 82. Sankavi |
| 16. Nalini Bothini | 33. Fiona | 50. Pavithah | 67. Gouthaman | 83. Angela |
| 17. Kalajini | 34. Olivia | 51. Paveenah | 68. Lakshiya | 84. Tifani |
| 18. Kajanthini | 35. Janita | 52. Iyaswaryaah | 69. Ammarsha | 85. Thurga |
| 19. Gayathri | 36. Sinthu | 53. Abinaya | 70. Archana | 86. Subiksha |
| 20. Razia | 37. Melani | 54. Arani | 71. Ashveni | 87. Mayuri |
| 21. Nadia | 38. Priya | 55. Rochelle | 71. Krishana | 88. Nila |

Our Media Partners



Ravi Atchuthan
416-566-2904



CTBC 24Hrs Tamil Radio Station





திருமதி. நீரோ பரராஜசிங்கம் அவர்களின் 25வது ஆண்டு வெள்ளிவிழா சிறப்பு வர்த்தக மலர்

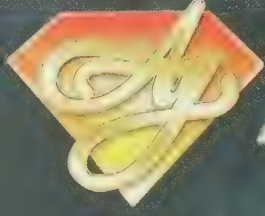
Ambika Jewellers
Archana's & Co
Anil Kingrani
All Your Realty
Beauty Skin Care
Customeyes
Nimal Vinayagamoorthy
Complete Dental Care
Deep Blue Aquarium
Easy Home Buy
Edward Jones
Gary Anandasangaree
Good Grade Mortgage
Herbal Moon Beauty
Homelife - Realty Inc

Home life GTA Realty Inc
Home Life Future
Kayilasanathan-The law Office
KK- Ken Kirupa
Legal Service
Million Dollar Home
Meleni David - Persona l Injury
Mogan Finance
Mountain Financial Group
N.K.S Drapery
Palmyrah Grove
Re/Max Vision
Sun city
Santha - Plumbing
Thru' Nature Medicare Clinic



First Edition : March 2015
Publication Editor : Mrs. Niro Pararajasingam
Cover Design : R. Rajeshprabhu
Design & Printed by : Image - I Media Consultant, Porur,
Chennai. Ph : +91- 44 4286 0009

Mobile : + 91 7845 00 6977
Web : www.image-i.com | Info@image-i.com



AMBIKA JEWELLERS

www.ambikajewellery.com

Celebrating

30

Years in Business

பெண்களின் அழகிற்கு

மென்மேலும் அழகு சேர்க்கும்

அழகிய நவநாகரிக நகைகளுக்கு.....

அம்பிகா நகைமாமாடம்

Benko

House of Gold & Fx

Refining & Assay

Gold / Platinum / Silver

RGSP (Retirement Gold Saving Plan)

Money Transfer & Exchange

Cash For Gold / Gold Jewellery Special Price

Tel : 416 754 3100

OUR BRANCHES

25 Agnes Street,

Unit #1, Mississauga, ON L5B 3X7

TEL : 905 270 6921

2376 Eglinton Ave E,

Scarborough, ON M1K 2P3

TEL : 416 751 1364

3852 Finch Ave E,

Scarborough, ON M1T 3T9

TEL : 416 335 1553

2260 Bovaird dr E,

Brampton, ON L6R 3J5

TEL : 905 789 6699

3351 Markham Rd,

Scarborough, ON M1X 0A6

TEL : 416 292 6099

117-5215 Finch Ave,

Scarborough ON M1S 0C2

Tel : 416 754 2100

3001 Islington Ave,

Scarborough ON M2L 2Y9

TEL : 416 744 5177


Canada's most Exquisite 22kt
Singapore and Dubai
Gold Jewellery
and with precious stones,
White Gold and Diamonds.

HOTLINE

416-620-0008

Easy Home Buy

Mortgage?
Buying?
Selling?
For all your
housing needs.

A close-up photograph showing two hands in business suits. One hand is placing a small, white, two-story house model with a dark roof onto the palm of another hand. The background is a soft-focus green field.

Just Need
Your Signature
To Own
Your Dream Home



Kiruba Kirushan
Toronto,
Tel: 416 414 5562
easyhomekiruba@gmail.com
www.easyhomebuy.info



P.Kayilasanathan, B.A., L.L.B

Barrister & Solicitor

1457 McCowan Road,

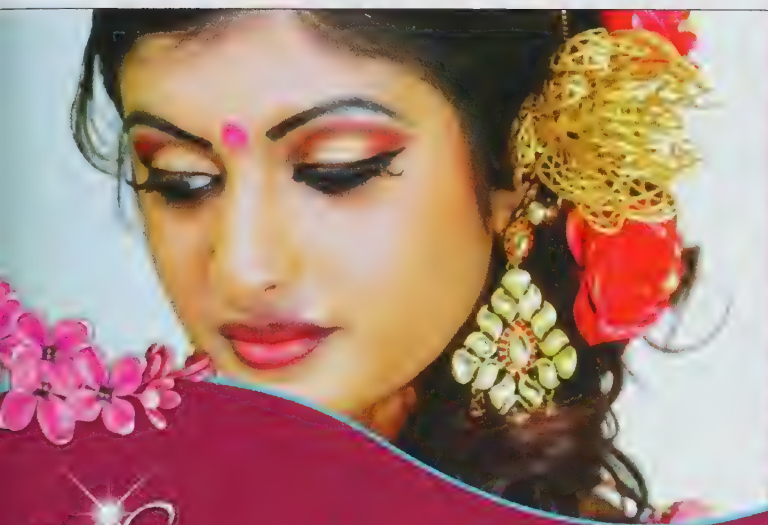
Suite: 204,

Toronto, Ontario

M1S 5K7.

Tel : 416-752-9561

Fax : 416-752-7262



*Herbal Moon
Beauty Centre*

Bridal Package
Hair style, Air brush make-up,
dressing & Exclusive Bridal Henna

Skin Care
For Women & Teens

Nail Care
(pedicure & manicure)

Women's Hair

**Waxing
& Threading**



Akila Baskaran
416-650-1919 / 647-979-1893
1290 Finch Ave W, Unit 23
North York, ON. (Keele & Finch)



ஓர்ச்சனாஸ் & கோ

2950 Kennedy Rd Scarborough
(Kennedy & Finch)

அனைத்துவகை பூஜைப்பொருட்களின்
களஞ்சியம்



பூஜைப்பொருட்கள், மல்லிகைச் சரம், சமயப்புத்தகங்கள், Audio CD / Movie DVD,
Archanas.ca பூமாலைகள், பரதநாட்டிய ஆபரணங்கள், **416-292-0033**
உங்கள் விழாக்களுக்கான Video & Photo தேவைகளுக்கும்.



Anil Kingrani

CUSTOM EYES

FORWARD EYE CARE

Dr.Sukanthy Bream & Associatees



Markham MCNicoll Medical Centre

2901 Markham road
Toronto, On M1X086
(at McNicoll Ave)

Dr. Sukanthy Bream, O.D.,B.Sc.(Hons)

Phone : 416.335.1234

Fax : 416.335.4321

Email : infor@customerEyes.CA

Web : www.customeyes.CA



HOMELIFE BEST-SELLER

REALITY INC BROKERAGE

Gold Award Winner 2014



CAMMERSON PATHMARATNAM
REALTOR® COMM.

Sales Representative

477 Ellesmere Road,
Toronto On M1R 4E5.
csnars@gmail.com

Cell : 416.576.0123
Office : 416.288.8822
Fax : 416.288.8733

*operated & owned independantly



MAKING
DREAM
REALITY

HOME LIFE GTA Realty Inc., Real Estate Broker



Ravi R. Raveendran, B.Sc., Eng.
Sale Representative

Cell : (416) 817-8479

Email: rravccndran@trcbnct.com

1711, McCowan Road,
#206, Scarborough,
ONMIS 3YM,

Bus: (416) 321-6969

Fax: (416) 321-6963



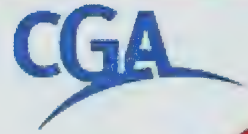
MELENI DAVID - PERSONAL INJURY LAWYERS

SERVING THE COMMUNITY SUCCESSFULLY FOR THE PAST 9 YEARS
WITH AN OUTSTANDING TRACK RECORD

A LAW FIRM DEDICATED TO PROTECTING THE RIGHTS OF ACCIDENT VICTIMS



CALL US WITH CONFIDENCE 416 271 5992



A Professional Accountant
Always Makes A Difference



Nimal Vinayagamoorthy, CGA

2525 Pharmacy Ave.
Toronto, ON M1W 2K2
Cell : 416 888 1128
Tel: 416 494 4777
Fax : 416 613 2739

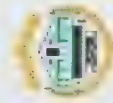
ALL YOUR REAL ESTATE

- >> Virtual tour and photos
- >> Market Evaluation
- >> Home Staging
- >> Marketing plan
- >> Quick and Regular Feedback
- >> Social Media Marketing
- >> Open House
- >> Professional Service
- >> Full Time

Killi Chelliah BSc.Eng

Sales Representative

416.624.7562



HomeLife/Galaxy

111 Grangeway Ave

Suite:301. Toronto, ON M1H 3E9



LET'S TALK



905areahomes.ca | Re/Max Community Realty Inc., Brokerage | 416.830.8191 | Sales Representative

KEN KIRUPA

THE LAW OFFICE OF
Gary Anandasangaree
PROFESSIONAL CORPORATION



- Real Estate (Buying Selling & Re-Financing)
- Corporate • Commercial
- Wills & Estates • Immigration

416 321 1100

gary@galaw.ca



LEGAL SERVICE

"Service You Can Trust"

Paul Balram

Paralegal

Commissioner for Taking Affidavits

- Provincial Offences / Traffic Tickets
- Small Claims (Lending & Borrowing)
- Tribunals (Landlord / Tenant)
- Motor Vehicle Accident Benefits



201C-2100 Ellesmere Road
Toronto, Ontario M1H 3B7
(Markham & Ellesmere)

Pbalram@yahoo.com
Phone: 416.451.4933



MOGAN *finance*

Selvan S. Mogan CGA

51 Boxwood Crescent
Markham, ON, L3S 3P6

Phone (905) 472-4491

Cell (416) 903-4491

Fax (905) 554-4491

selvansmogan@yahoo.ca



Mountain Financial Group

உங்கள் அனைத்து நீதி
தேவைகளுக்கும் எம்மை
உடனே நாடுங்கள்

Prem works for you, not the lenders.

Prem Kandiah
Mortgage Specialist

Cell: 416-797-5520

Tel : 416-642-3838

Fax : 416-642-3839

prem.kandiah@gmail.com



- 1st & 2nd Mortgage ✓
- Re-financing ✓
- Switch Mortgage ✓
- Line of Credit ✓
- Debt Consolidation ✓
- All Kinds of Loans ✓



SunCity Plaza

2761 Markham Road, Unit B7, Scarborough, ON M1X 0A4

N.K.S

DRAPERY & BLINDS FABRIC

- Custom Made Vertical Blinds • Venetian Blinds • Draperies
- Curtain • Shutters • Roller Blind

More than
20 years
Experience



Contact: KETHA Tel: 416 321 6420

210 Silver star Bivd, Unit # 825, Scarborough, ON M1V 5J9
Email: Info@nksdrapery.com Web: www.nksdrapery.com



2 years in a row!



**Our awards speak for themselves, but our
real reward is our relationship with you.**

Ranked "Highest in Investor Satisfaction with Full Service Brokerage Firms" 2 years in a row.

Edward Jones received the highest numerical score among full service brokerage firms in the proprietary J.D. Power 2013-2014 Canadian Full Service Investor Satisfaction StudiesSM. 2014 study based on 4,623 total responses measuring 13 brokerage firms and measures opinions of investors who used full-service investment institutions. Proprietary study results are based on experiences and perceptions of consumers surveyed May-June 2014. Your experiences may vary. Visit jdpower.com.



Raj Thavaratnasingham
Financial Advisor
168 Bennett Road
West Hill, ON M1E 3Y3
416-282-2199

www.edwardjones.com
Member - Canadian Investor Protection Fund

Edward Jones®
MAKING SENSE OF INVESTING



Electrical | Plumbing | Drainage Services

"23 Hour emergency service since 1987"



SANTHA
Tell: 416 200 5470
info @santha.ca
www.santha.ca





PALMYRAH GROVE

Financial Services Inc

Mortgages -Residential & Commercial

New Purchase
Debt consolidation
Secured Line of credit

Refinancing
2nd Mortgage
Equity Line of credit

Accounting Services

Bookkeeping

Payroll

HST Returns

Income Tax Services

Personal

Small Business

Corporate

Investments

Credit Management & Counseling

Selvajothy Ravindran

Mortgage Broker - M 08010706, FSCO - 11968 (ELIAS)

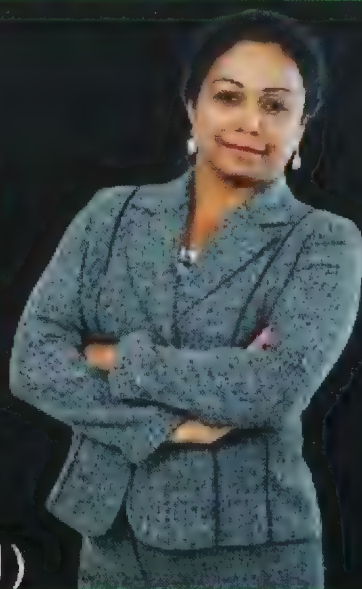
Dir: 416-347-0320 | Fax: 905-554-6304

selvajothyravindran@yahoo.ca • www.selvajothymortgages.ca



1231 Ellesmere Road, Scarborough
ON M1P 2X9 (Ellesmere & E of Midland)

Now hiring Part time/ full time Mortgage agents and other positions too





BUY OR SELL...
Call us first and Compare



Shan Thayaparan
Sales Representative

DIR **416.567.7675**

BUS **416.567.7675**

shan@remaxshan.com



RE/MAX VISION

REALTY INC., BROKERAGE
Independently Owned & Operated

BUS 416.321.2228
#1 - 2210 Markham Rd,
Scarborough, ON M1B 5V6

www.remaxshan.com

NOT INTEND TO SOLICITY PROPERTY LISTED OR INDIVIDUALS UNDER CONTRACT



WE DESIGN & BUILD COMMERCIAL AND RESIDENCE & GAS STATION

WARRANTY SERVICING

Oil CHANGERS.
FAST & FRIENDLY

PIONEER
Energy for Life



BUILDING

- Gas Station ♦
- Car Wash ♦
- Commercial ♦
- Retail ♦
- Residential ♦
- Multi-Tenant ♦
- Renovation ♦
- Restoration ♦
- Industrial ♦
- Light Industrial ♦
- Manufacturing ♦

CORE VALUES

- ♦ Honesty
- ♦ Integrity
- ♦ Respect
- ♦ Dynamic Culture
- ♦ Passion

SERVICES

- ♦ Design / Build
- ♦ Construction Management
- ♦ Pre-Construction Services



Contact:
Ramesh Senthilnathan
M: 416-888-8650
O: 416-754-0909



www.suncityplaza.com | suncityplaza1@gmail.com

FAX: 1-866-280-9590
2761 Markham Road, Toronto, Unit #D36
ON MIX 1M4



THRU' NATURE MEDICARE CLINIC

SCARBOROUGH & MARKHAM

THULASI THIRU

(R.AC, R.T.C.M.P., D.H.M.S., C.S.C.M.A.)

Government certified acupuncturist

Call for free Consultation (905) 598-1292 / 647 873 2805

Safe, economical, effective natural treatment without any side effects.

- Arthritis ■ Diabetes & High blood pressure ■ Asthma ■ Allergies ■ Joints & muscle pains (Neck, Shoulder, Back, knee, ankle pain....)
- To Lose Weight ■ Menstrual problems & infertility ■ Migraine & all kinds of headaches ■ Hair Loss or Baldness
- Stress, Anxiety, Insomnia or Depression ■ Skin problems ■ Paralysis/ Stroke
- MOTOR VEHICLE ACCIDENT INJURIES ■ SPORT INJURIES AND REHABILITATION ■ WORK RELATED INJURIES (W.S.I.B)

**SPECIAL
DISCOUNT
FOR SENIORS**

- **ACUPUNCTURE** ■ **HOMEOPATHY** ■ **MOXIBUCTION**
- **INFRA RED SAUNA** ■ **HERBAL MEDICINES**



- EXTENDED HEALTH CARE INSURANCE
- W.S.I.B
- ACCIDENT BENEFIT CLAIMS

This is a Complementary Medical Treatment, which can be taken along with any other treatment.

Unit 003, 1920 Ellesmere Rd, (Bellamy/Ellesmere) Scarborough
Denison Family Medical centre- # 8, 7380 McCowan Rd, Markham
A member of the College of Traditional Chinese Medicine Practitioners & Acupuncturists of Ontario

Complete Dental Care *for Your Entire Family*

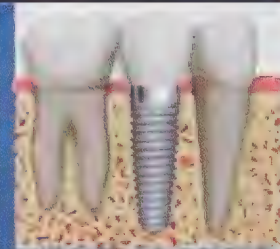
**Free Teeth
Whitening !**



Find us on:
facebook



Dr. SABESAN THANGATHURAI
Dental Surgeon



Premium Quality Dentures & Denture Repairs

Root Cannal Treatment

Cosmetic Dentistry

Crown & Bridges

Gum Treatment

White Fillings

Braces

Extraction

Teeth Cleaning

Teeth Whitening

Treatments for kids

Onsite Dental Lab Available

All Type Of Insurances Accepted
(Welfare, ODSP, Cinot & Healthy Smile)

**1585 MARKHAM ROAD,
UNIT 105, SCARBOROUGH,
ON, M1B 2W1 (Markham & Sheppard)**

416 666 7770

Beauty Skin Care

- ◆ Micro-Exfoliation
- ◆ wrinkle control
- ◆ Acne Treatment
- ◆ Weight loss
- ◆ Nutrition
- ◆ Anti ageing



2605 A Eglinton Ave E
Scarborough On M1K 2S2
Tel: 416 209 0019
www.arajenbeauty.ca



- New Immigrants Wellcome
- Bad Credit
- Self Employed
- Open Mortgage
- Pre Approval

MORTGAGE APPROVED... I AM HERE TO FIND THE RIGHT PRODUCT FOR YOU....

- 1ST AND 2ND MORTGAGES
- COMMERCIAL LOAN
- BUSINESS OPERATING LINE
- CONSTRUCTION LOAN
- OWN PRIVATE FUNDING
- EQUIPMENT LEASING & FINANCING
- WE OFFER CONSTRUCTION DRAW MORTGAGES...



Akila Senthil, AMP

Principal Broker
License # M08002166

2600 Skymark Ave, Building 10, Unit 104A, Mississauga
T: **905 366 4323**
C: **416 895 4321**

F: 905 366 4326
E-Mail: Akila@goodgrademortgages.com
www.goodgrademortgages.ca





Acknowledgements

I feel great pleasure to extend my sincere hearty thanks and gratitude to each and everyone of you, who have given an amazing response to bring out this beautiful souvenir on the special occasion of our Silver Jubilee celebration.

With immense ecstasy I dedicate this souvenir to all admirers of the art of dance of all nations and let us hope to continue to enrich this prestige and prosperity through our dedication.

My special thanks to all business entrepreneurs for their invaluable moral support of felicitations through advertisements as well the write-ups contributed by eminent writers from India, Sri Lanka, England and Canada etc., who have jeweled this souvenir with their beautiful articles. Similarly, I have to thank the local Medias and my students for their dedicated unity to make this event a grand success. I would like to acknowledge the publisher Image-i, Chennai for the amazing work in bringing out this memorable souvenir.

I owe my sincere thanks to my entire family who were the source of inspiration to achieve my goals and aspirations for the past 25 years.

Nirothini Pararajasingam

President & CEO of Niruthya Kalanjali Academy of Fine Arts



From a humble hometown hobby netting guppies from the street side creeks of Sri Lanka and rearing them, Nima is now operating Deep Blue Aquarium, the newest Fish supply and service store in Toronto.

CHECK OUT OUR SPECIALS

- ◆ 15% OFF ALL SUBSTRATES.
- ◆ 10% TO 20% OFF ALL FILTERS.
- ◆ 10% TO 15% OFF ALL DECORATIONS.
- ◆ 10% TO 20% OFF ALL ADDITIVES/MEDICATION & CONDITIONERS.
- ◆ 10% TO 20% OFF ALL OTHER EQUIPMENT.

Our trained Staff will provide you with the following services

- Nature Aquarium Design and Installation
- Aquarium Consulting
- Water Quality check
- Water Chemistry testing
- Aquarium Desing
- Co2 Gravel Vacuuming
- Water Plants Fix & Replant first Service

**Location: Scarborough: UNIT 9. 1305
MORNINGSIDE AVENUE, TORONTO, ON, M1B 4Z5**

TEL: 647-852-1958

TEL: 416-727-5652



Sponsored by

Million Dollar Homes Ltd

(Builders of Luxury Homes)

S.PARA

President / CEO

55 queen Street East Suite 606A
Toronto, ON M5C 1R6 Contact No - 416 318 3761



Design & Printed by Image-i Media Consultant, Chennai.
Mob : +91 7845 00 6977 | www.image-i.com | info@image-i.com